

1, 2, 3, 5, 6, 9... et après ?

Une réponse poétique

Michèle Audin

Oulipo

Bourges

23 octobre 2021

Le manuel :



Oulipo

A comme...

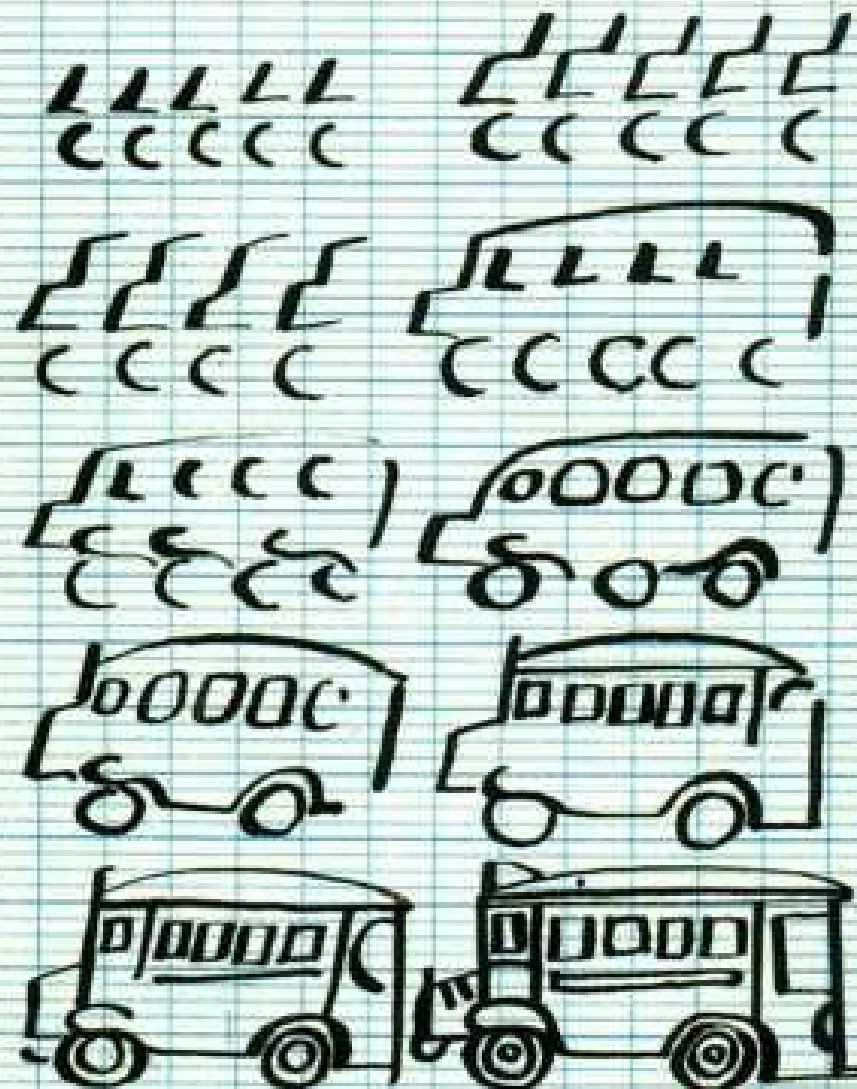
acronyme pour

Ouvroir
de littérature
potentielle

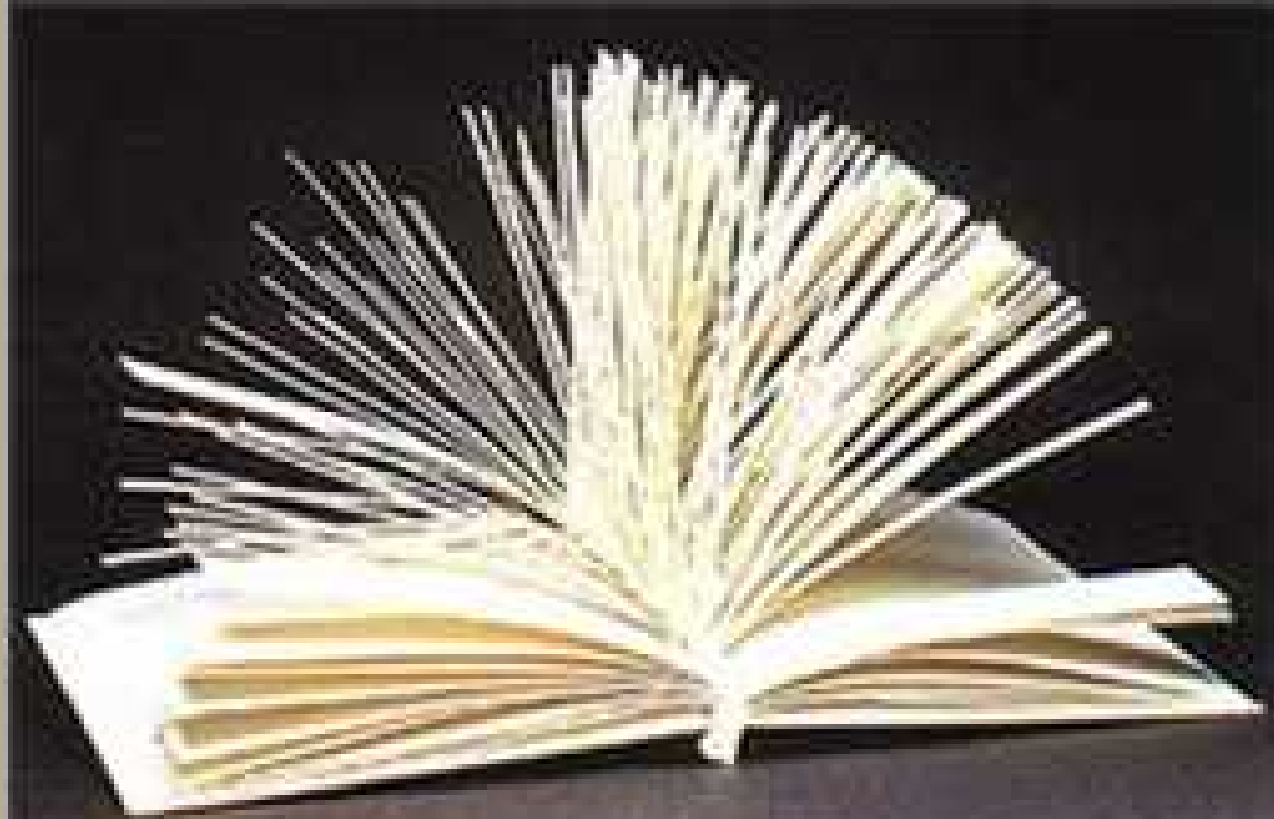
Fondé en 1960
par Raymond Queneau
et François Le Lionnais



Raymond Queneau
Exercices de style



**Raymond
Queneau**
Cent mille
milliards
de poèmes



Contraintes et formes par ordre alphabétique

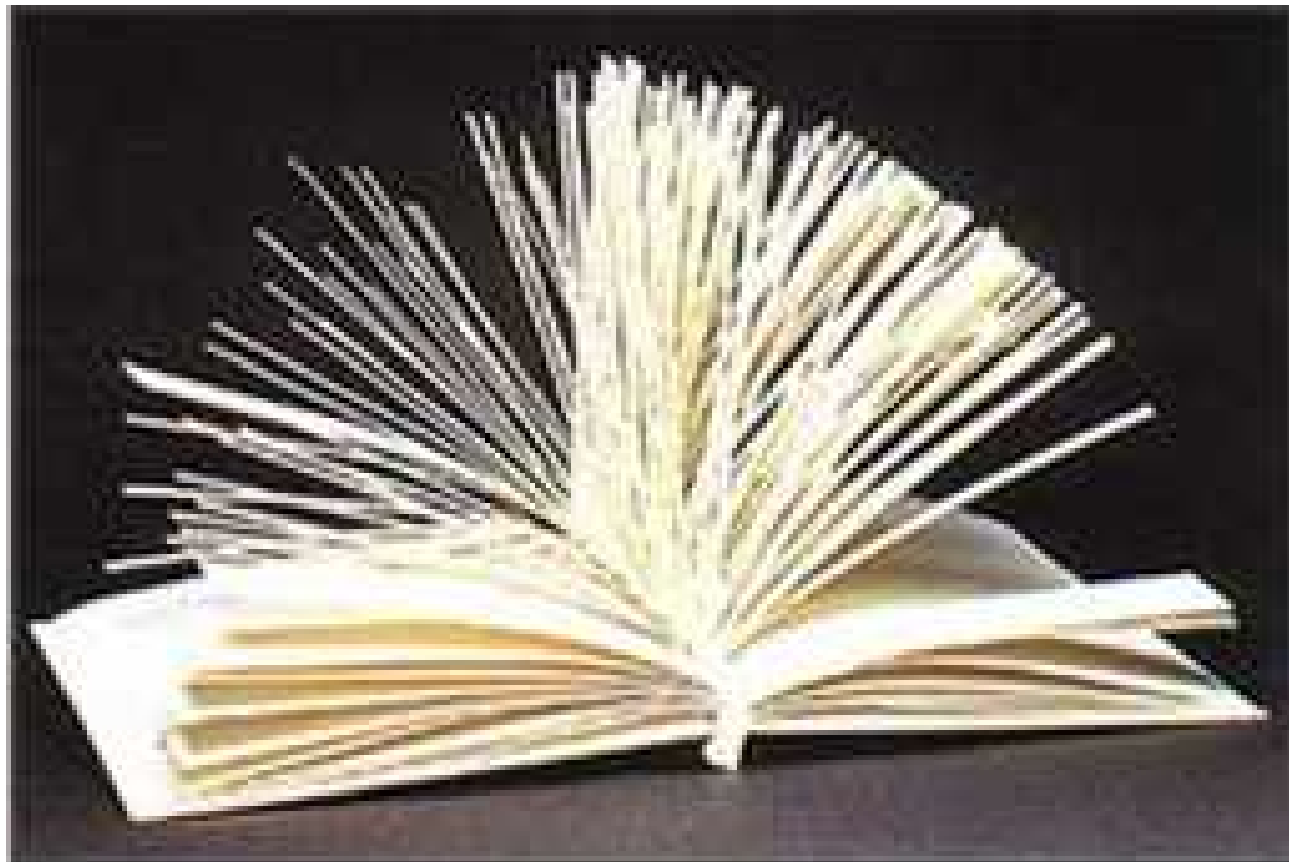


Contraintes mathématiques ?

Toute la poésie peut être considérée
comme
mathématiquement
contrainte

Vers de **12** pieds,

poèmes de **14** vers...



B comme...

Boule de neige (de mots)

Ensemble

Nous deux

Toi et moi

Nous pourrions nous aimer

Nous désirer et nous enlacer

Si tu voulais nous nous aimerions

Ou bien nous resterions indifférents

Sans émoi et sans effroi

Toi ou moi

Tous deux

Seuls

F comme...

Figure géométrique

Julie

Julie

Hercule

Julie

Hercule

Charlotte

Julie

Hercule

Roland

Charlotte

Julie

Cédric

Hercule

Roland

Charlotte

Julie

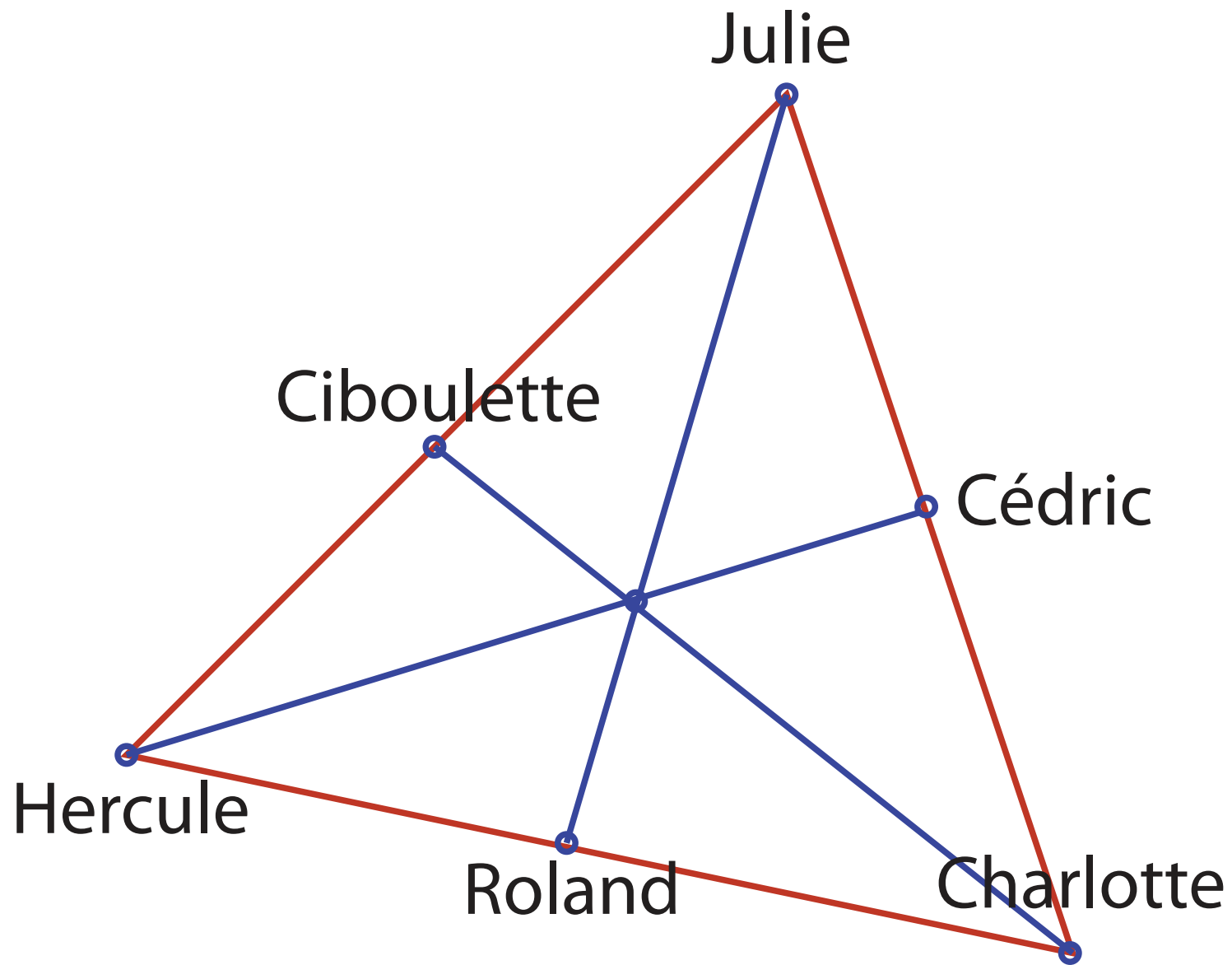
Ciboulette

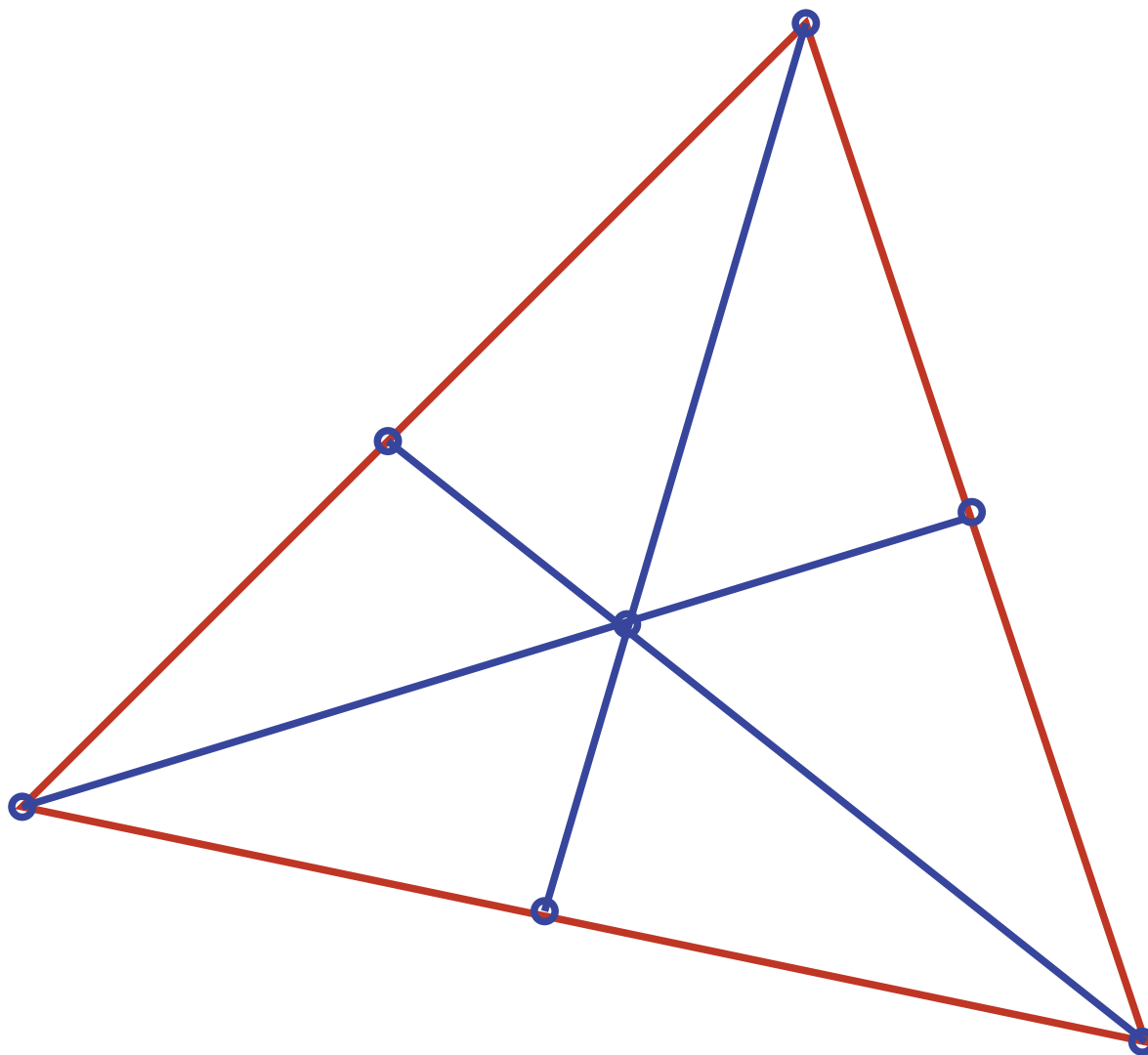
Cédric

Hercule

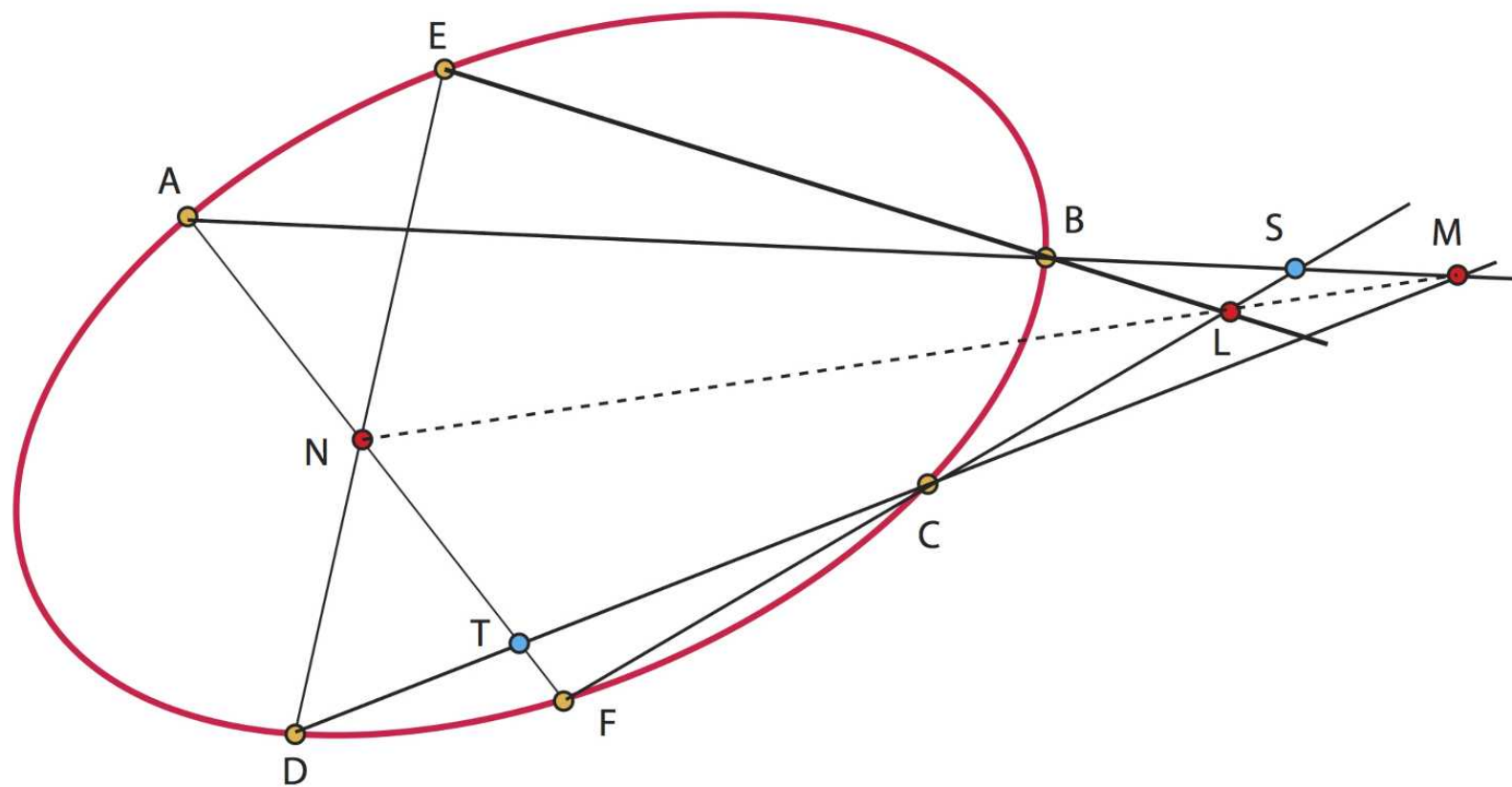
Roland

Charlotte





Plus élaboré...



M comme... Mise en facteur commun (Paul Fournel)

(Je me sens fla
Car mon amie est une chi
Et que je n'ai pas fait ma kinésithéra
Je vais me faire un petit géné
Et une petite pomme d'a
Qui me donneront un moment de ré
Parfois je surchauffe sur le ké
Je vais me retirer sous mon ti
Au bord de mon Mississi
Assis sur mon ta
C'est mon moment de ré
Avant ma séance de touche pi)

M comme... Mise en facteur commun (Paul Fournel)

(Je me sens fla
Car mon amie est une chi
Et que je n'ai pas fait ma kinésithéra
Je vais me faire un petit géné
Et une petite pomme d'a
Qui me donneront un moment de ré
Parfois je surchauffe sur le ké
Je vais me retirer sous mon ti
Au bord de mon Mississi
Assis sur mon ta
C'est mon moment de ré
Avant ma séance de touche pi) π

S comme... Sextine

Poème de six strophes de six vers
forme inventée au treizième siècle
par le troubadour **Arnaut Daniel**
popularisée par Dante et Pétrarque

...

Composer une sextine ?

Composer une sextine
N'est pas un exercice compliqué
On dispose d'une liste de règles
À la fois explicites, contraignantes
Mais d'application clairement fort simple
Il n'y aura qu'à se laisser guider

La règle va nous guider
À parvenir au bout d'une sextine
Il y a six strophes voilà c'est simple
Chaque strophe a six vers. Pas compliqué
Vous conviendrez qu'il est peu contraignant
De se soumettre à une telle règle

Voyons maintenant la règle
Qui va dans chaque strophe nous guider
On choisit six mots. Pas bien contraignant !
Ces mots caractérisent la sextine
Un sonnet c'est beaucoup plus compliqué
Tout le monde vous le dira. C'est simple

De choisir six mots, mots simples
Ou non (il n'y a rien dans cette règle
Qui interdise les mots compliqués)
Ces mots devront bouger. Pour nous guider
Pas à pas, strophe à strophe en la sextine
On nous dit comment faire. Contraignant

Cela ? allons donc ! contraignant
Ce logorallye ? Mais rien n'est plus simple
Le miracle voyez-vous de la sextine
C'est qu'Arnaut Daniel choisissant la règle
De son poème a voulu nous guider
Le travail est fait d'avance. Compliqué ?

Rions. C'est plus compliqué
D'inventer des rimes plus contraignant
De composer un rondeau. Soyons simple.
Laissons-nous en ces six strophes guider
Préservés de toute erreur par la règle
Conduisons à bon port notre sextine

Jacques Roubaud

Composer une **sextine**
N'est pas un exercice **compliqué**
On dispose d'une liste de **règles**
À la fois explicites, **contraignantes**
Mais d'application clairement fort **simple**
Il n'y aura qu'à se laisser **guider**

La règle va nous **guider**
À parvenir au bout d'une **sextine**
Il y a six strophes voilà c'est **simple**
Chaque strophe a six vers. Pas **compliqué**
Vous conviendrez qu'il est peu **contraignant**
De se soumettre à une telle **règle**

Voyons maintenant la **règle**
Qui va dans chaque strophe nous **guider**
On choisit six mots. Pas bien **contraignant** !
Ces mots caractérisent la **sextine**
Un sonnet c'est beaucoup plus **compliqué**
Tout le monde vous le dira. C'est **simple**

De choisir six mots, mots **simples**
Ou non (il n'y a rien dans cette **règle**
Qui interdise les mots **compliqués**)
Ces mots devront bouger. Pour nous **guider**
Pas à pas, strophe à strophe en la **sextine**
On nous dit comment faire. **Contraignant**

Cela ? allons donc ! **contraignant**
Ce logorallye ? Mais rien n'est plus **simple**
Le miracle voyez-vous de la **sextine**
C'est qu'Arnaut Daniel choisissant la **règle**
De son poème a voulu nous **guider**
Le travail est fait d'avance. **Compliqué** ?

Rions. C'est plus **compliqué**
D'inventer des rimes plus **contraignant**
De composer un rondeau. Soyons **simple**.
Laissons-nous en ces six strophes **guider**
Préservés de toute erreur par la **règle**
Conduisons à bon port notre **sextine**

Jacques Roubaud

Composer une sextine
N'est pas un exercice compliqué
On dispose d'une liste de règles
À la fois explicites, contraignantes
Mais d'application clairement fort simple
Il n'y aura qu'à se laisser guider

La règle va nous guider
À parvenir au bout d'une sextine
Il y a six strophes voilà c'est simple
Chaque strophe a six vers. Pas compliqué
Vous conviendrez qu'il est peu contraignant
De se soumettre à une telle règle

sextine compliqué règle contraignant simple guider

⇒

guider sextine simple compliqué contraignant règle

sextine compliqué règle contraignant simple guider

$\mapsto$

guider sextine simple compliqué contraignant règle

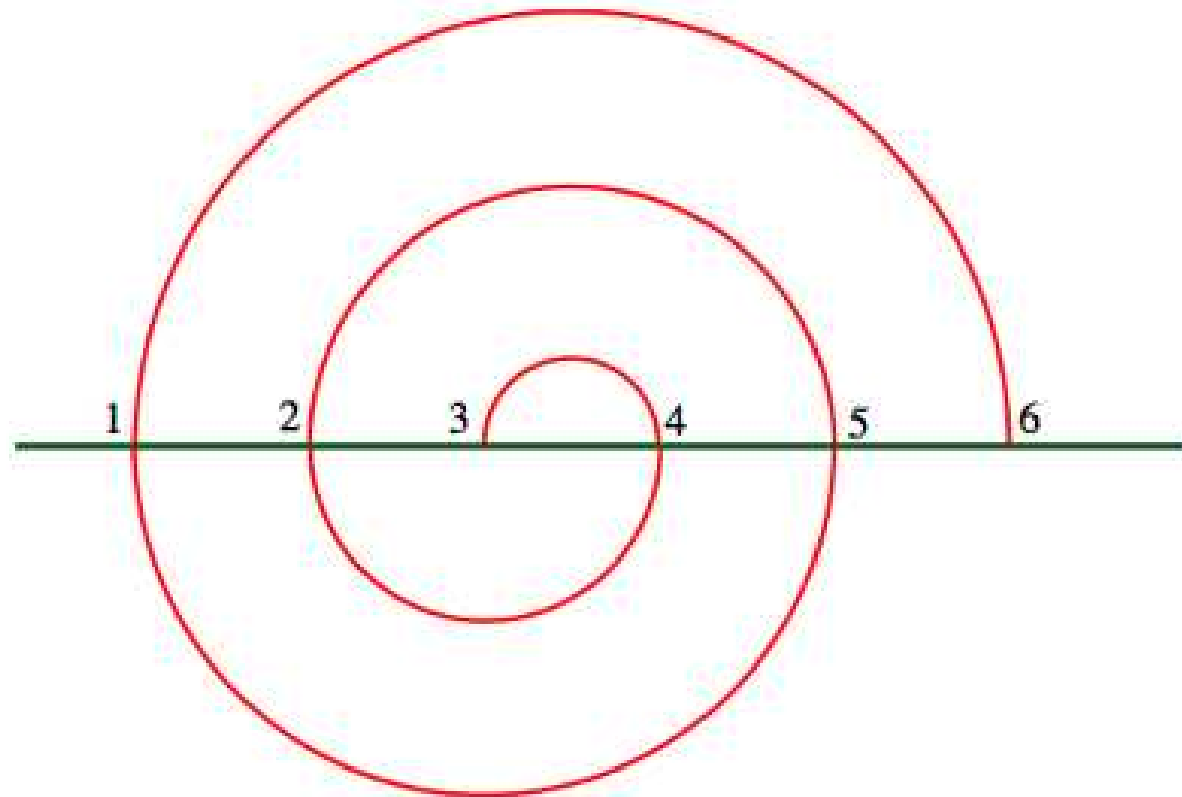
1 2 3 4 5 6 $\mapsto$ 6 1 5 2 4 3

sextine **complicé** règle contraignant simple guider

$\mapsto$

guider sextine simple **complicé** contraignant règle

1 **2** **3** **4** **5** **6** $\mapsto$ **6** **1** **5** **2** **4** **3**



Pourquoi six strophes ?

La permutation spirale est «d'ordre 6».

Composer une **sextine**
N'est pas un exercice **compliqué**
On dispose d'une liste de **règles**
À la fois explicites, **contraignantes**
Mais d'application clairement fort **simple**
Il n'y aura qu'à se laisser **guider**

La règle va nous **guider**
À parvenir au bout d'une **sextine**
Il y a six strophes voilà c'est **simple**
Chaque strophe a six vers. Pas **compliqué**
Vous conviendrez qu'il est peu **contraignant**
De se soumettre à une telle **règle**

Voyons maintenant la **règle**
Qui va dans chaque strophe nous **guider**
On choisit six mots. Pas bien **contraignant** !
Ces mots caractérisent la **sextine**
Un sonnet c'est beaucoup plus **compliqué**
Tout le monde vous le dira. C'est **simple**

De choisir six mots, mots **simples**
Ou non (il n'y a rien dans cette **règle**
Qui interdise les mots **compliqués**)
Ces mots devront bouger. Pour nous **guider**
Pas à pas, strophe à strophe en la **sextine**
On nous dit comment faire. **Contraignant**

Cela ? allons donc ! **contraignant**
Ce logorallye ? Mais rien n'est plus **simple**
Le miracle voyez-vous de la **sextine**
C'est qu'Arnaut Daniel choisissant la **règle**
De son poème a voulu nous **guider**
Le travail est fait d'avance. **Compliqué** ?

Rions. C'est plus **compliqué**
D'inventer des rimes plus **contraignant**
De composer un rondeau. Soyons **simple**.
Laissons-nous en ces six strophes **guider**
Préservés de toute erreur par la **règle**
Conduisons à bon port notre **sextine**

Jacques Roubaud

Pourquoi six strophes ?

La permutation spirale est «d'ordre 6».

Pourquoi six strophes ?

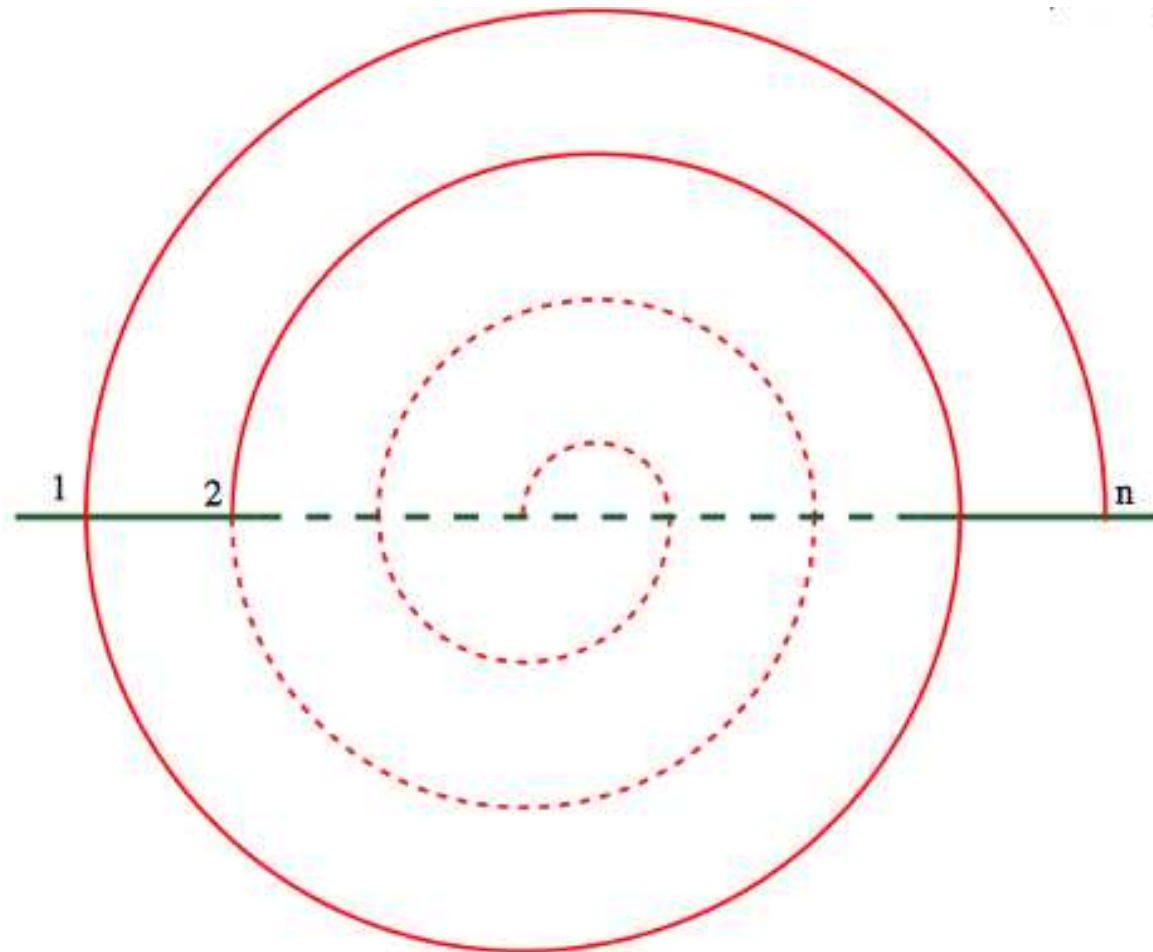
La permutation spirale est «d'ordre 6».

Généraliser ?

Pourquoi six strophes ?

La permutation spirale est «d'ordre 6».

Généraliser ?



$$n = 1$$

Et l'unique cordeau des trompettes marines

Guillaume Apollinaire

$$n = 2$$

quand fut éclos le premier œuf
qui sortit ? la première poule ?

était-ce la première poule
qui a pondu le premier œuf ?

Jacques Roubaud

$$n = 1$$

Et l'unique cordeau des trompettes marines

Guillaume Apollinaire

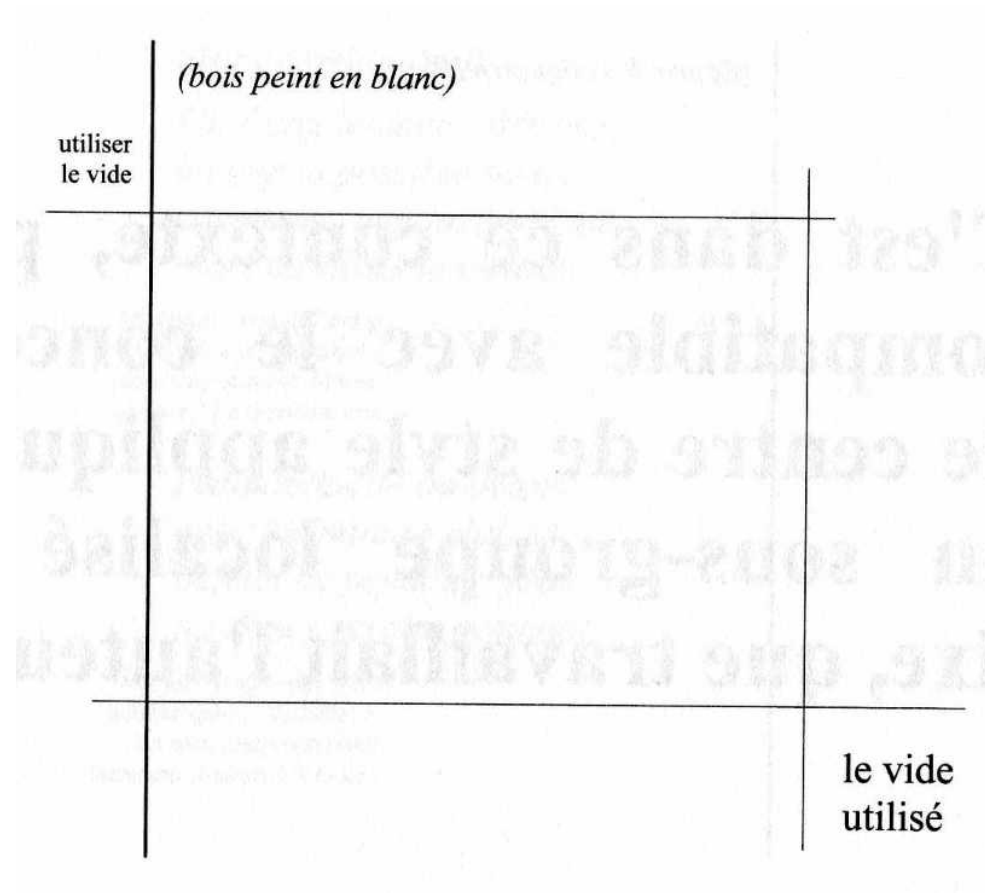
$$n = 2$$

quand fut éclos le premier œuf
qui sortit ? la première poule ?

était-ce la première poule
qui a pondu le premier œuf ?

Jacques Roubaud

$$n = 2$$



Frédéric Forte

$n = 3$ térine

un deux trois / trois un deux / deux trois un

Ce triangle a trois côtés

Il possède aussi trois angles

Est-il équilatéral ?

S'il est équilatéral

Égaux sont ses trois côtés

Égaux sont aussi ses angles

Mais pourquoi compter ses angles ?

Il est équilatéral

Dès qu'égaux sont ses côtés.

Jacques Roubaud

$n = 3$ térine

un deux trois / trois un deux / deux trois un

Ce triangle a trois côtés

Il possède aussi trois angles

Est-il équilatéral ?

S'il est équilatéral

Égaux sont ses trois côtés

Égaux sont aussi ses angles

Mais pourquoi compter ses angles ?

Il est équilatéral

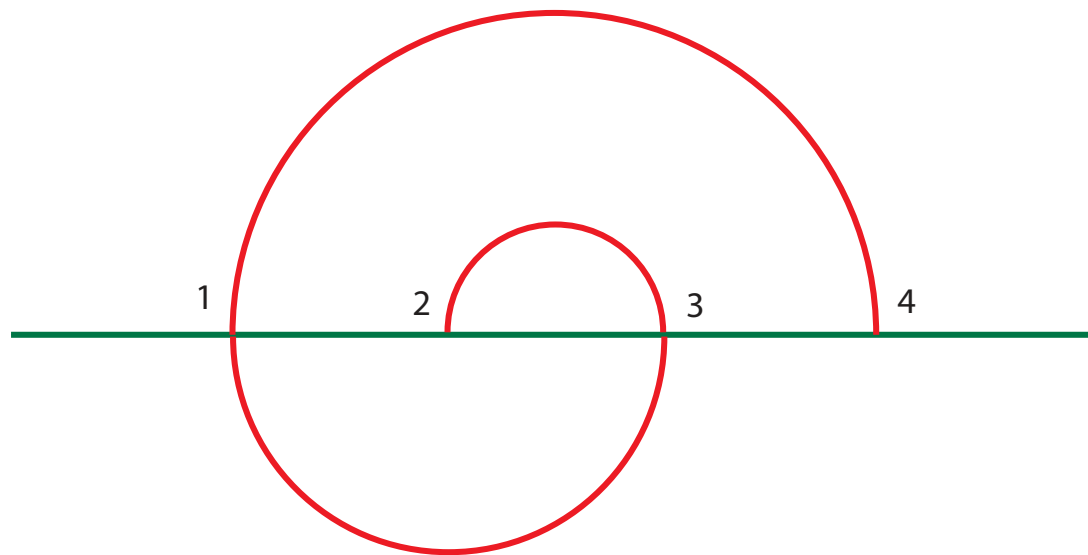
Dès qu'égaux sont ses côtés.

Jacques Roubaud

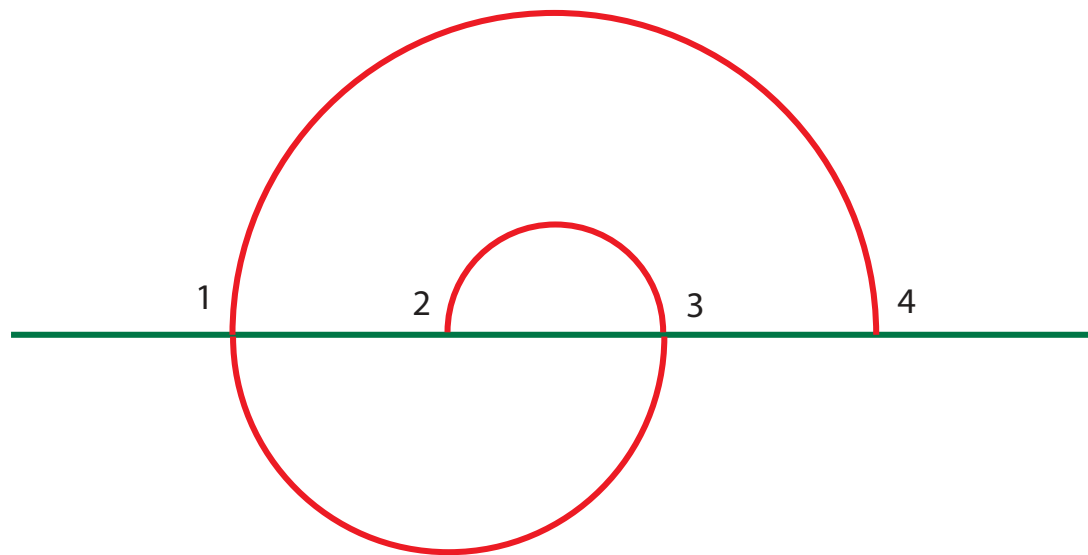
1, 2, 3, et après ?

4, bien sûr

4, bien sûr

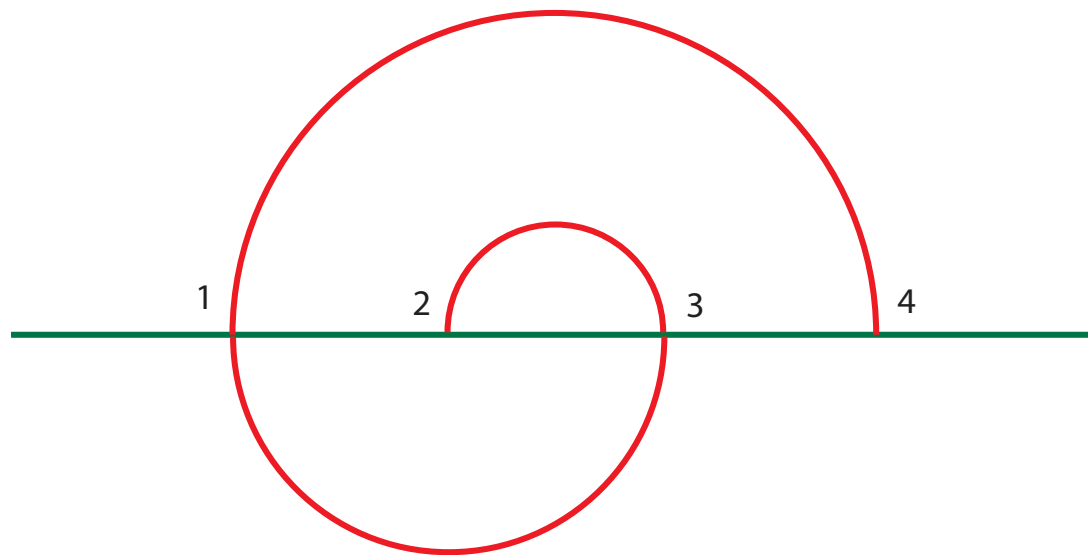


4, bien sûr



1 2 3 4 / 4 1 3 2 / 2 4 3 1 / 1 2 3 4

4, bien sûr (?)

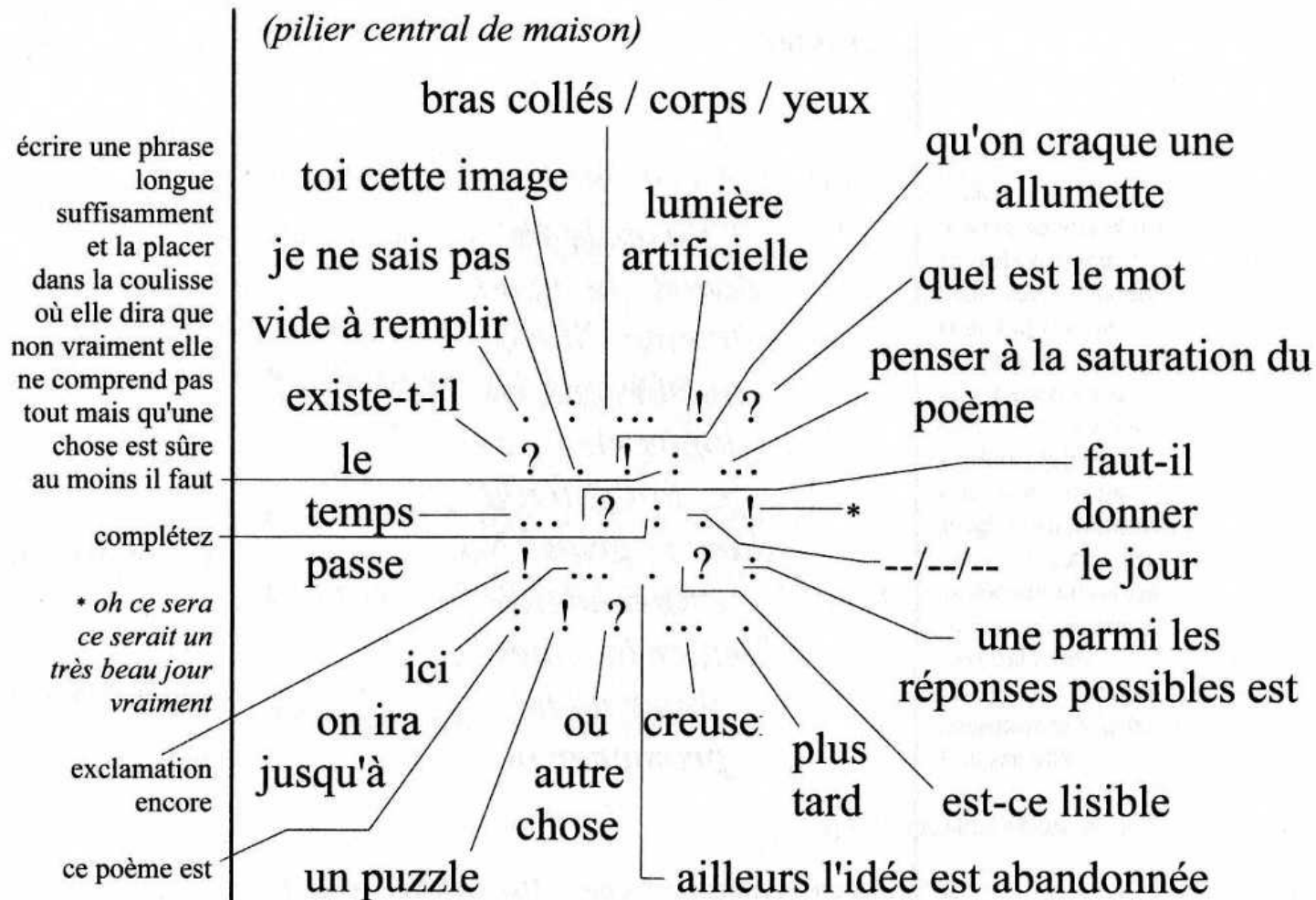


1 2 **3** 4 / 4 1 **3** 2 / 2 4 **3** 1 / 1 2 **3** 4

On appelle nombres «de Queneau»
les nombres n
tels que la permutation spirale de n mots
soit d'ordre n .

Par exemple,
4 n'est pas un nombre de Queneau

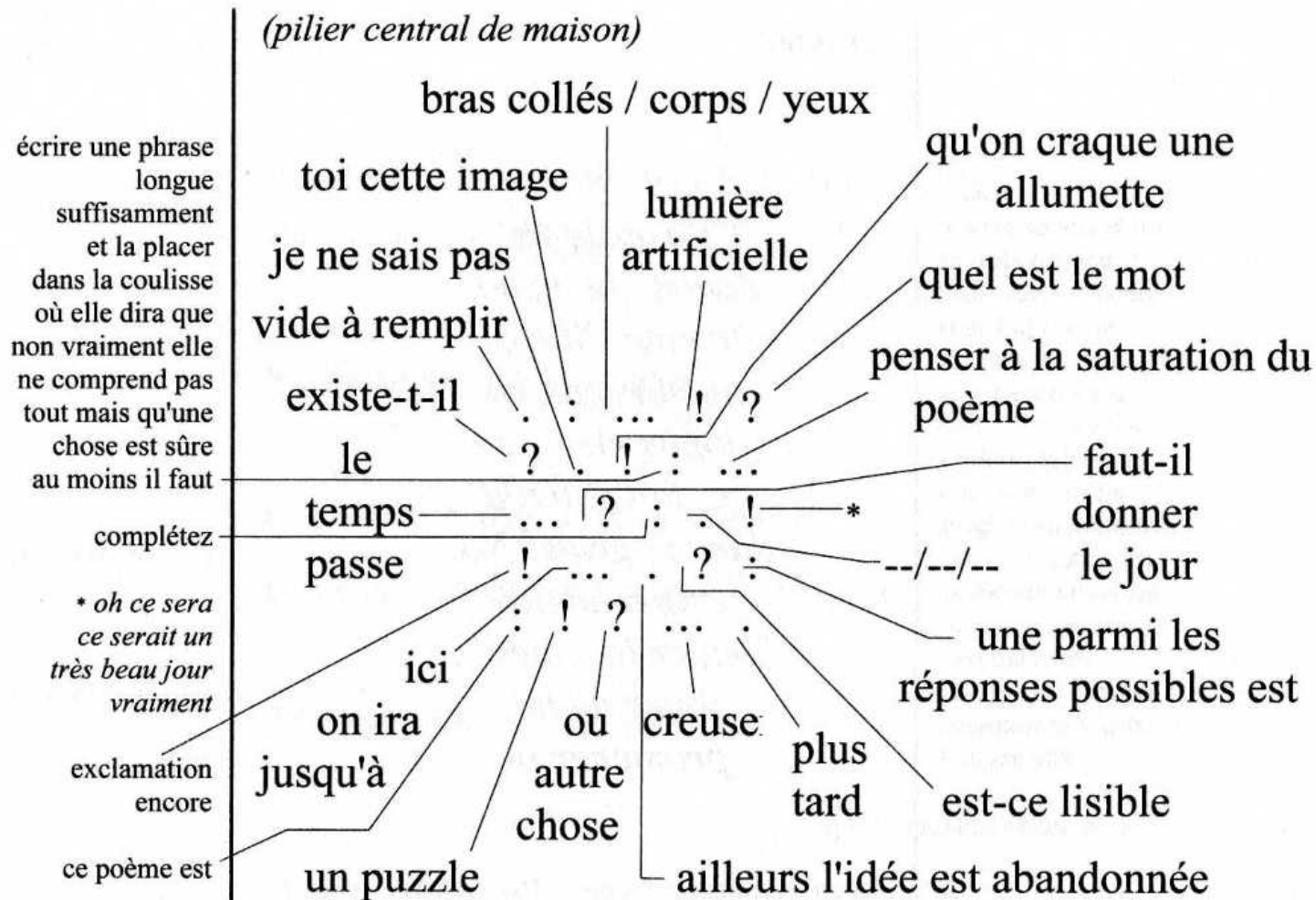
Mais 5, si !



Frédéric Forte

.	:	...	!	?
?	.	!	:	...
...	?	:	.	!
!	...	.	?	:
:	!	?	...	.

Mais 5, si !



Frédéric Forte

1, 2, 3, 5, 6, 9, 11...
nombres «de Queneau»

Problème ouvert :
y en a-t-il une infinité ?

Autres questions...

Par exemple

étant donné un poème de n vers,
est-il la n -ième strophe d'une « n -ine » ?

$n = 5$

Non mais, merde enfin où avez-vous la tête ?

Allez ! à table

Serrez-vous d'abord à gauche et puis à droite

Ne charriez pas

Mettez-vous devant votre assiette

Là au milieu d'eux la grande assiette

Avec du jambon et un pâté de tête

Ne leur parle pas

Et pour la table

Un pied trop court la fait pencher vers la droite

Le pichet de vin glisse donc vers la droite

Suivi prestement par l'assiette

Mais ceux à table

Ils ne relèvent aucunement la tête

Et ils ne voient pas

Quand on ne voit pas

On prend quelquefois la gauche pour la droite

Ou bien plus bêtement son cul pour sa tête

Sinon carrément une assiette

Pour une table

Ils sont à table

Ils ne mangent pas

Ils ne sont pas dans leur assiette

Et leur assiette se tient toute droite

Verticalement derrière leur tête

Ian Monk

$n = 5$ Queninisation de **La Cène** de Prévert

Non mais, merde enfin où avez-vous la tête ?

Allez ! à table

Serrez-vous d'abord à gauche et puis à droite

Ne charriez pas

Mettez-vous devant votre assiette

Là au milieu d'eux la grande assiette

Avec du jambon et un pâté de tête

Ne leur parle pas

Et pour la table

Un pied trop court la fait pencher vers la droite

Le pichet de vin glisse donc vers la droite

Suivi prestement par l'assiette

Mais ceux à table

Ils ne relèvent aucunement la tête

Et ils ne voient pas

Quand on ne voit pas

On prend quelquefois la gauche pour la droite

Ou bien plus bêtement son cul pour sa tête

Sinon carrément une assiette

Pour une table

Ils sont à table

Ils ne mangent pas

Ils ne sont pas dans leur assiette

Et leur assiette se tient toute droite

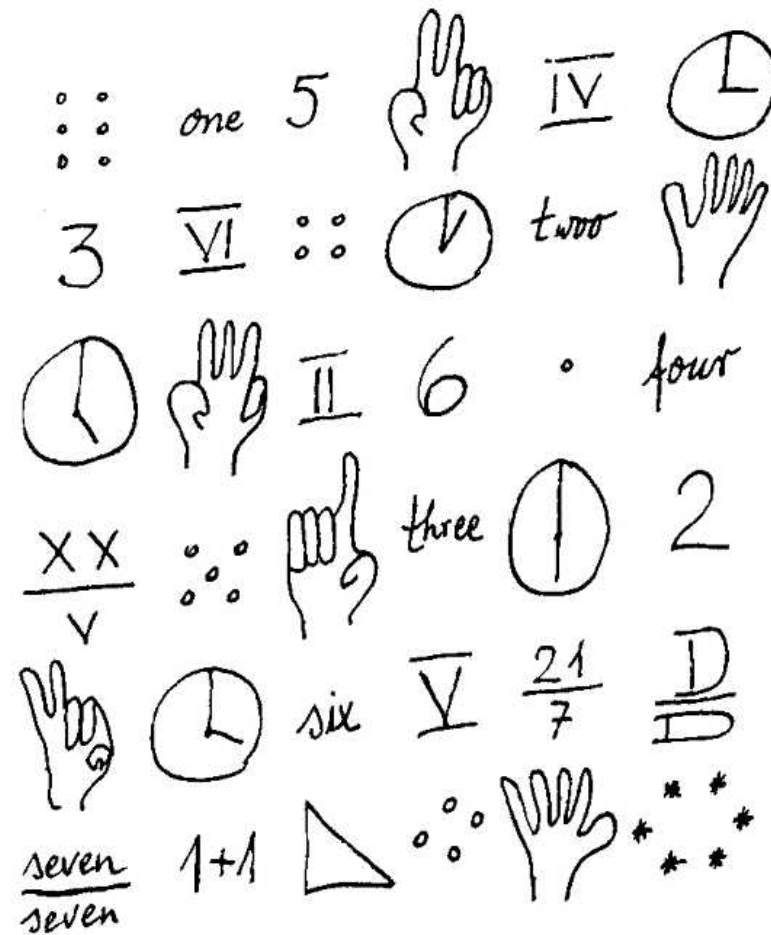
Verticalement derrière leur tête

Jacques Prévert et

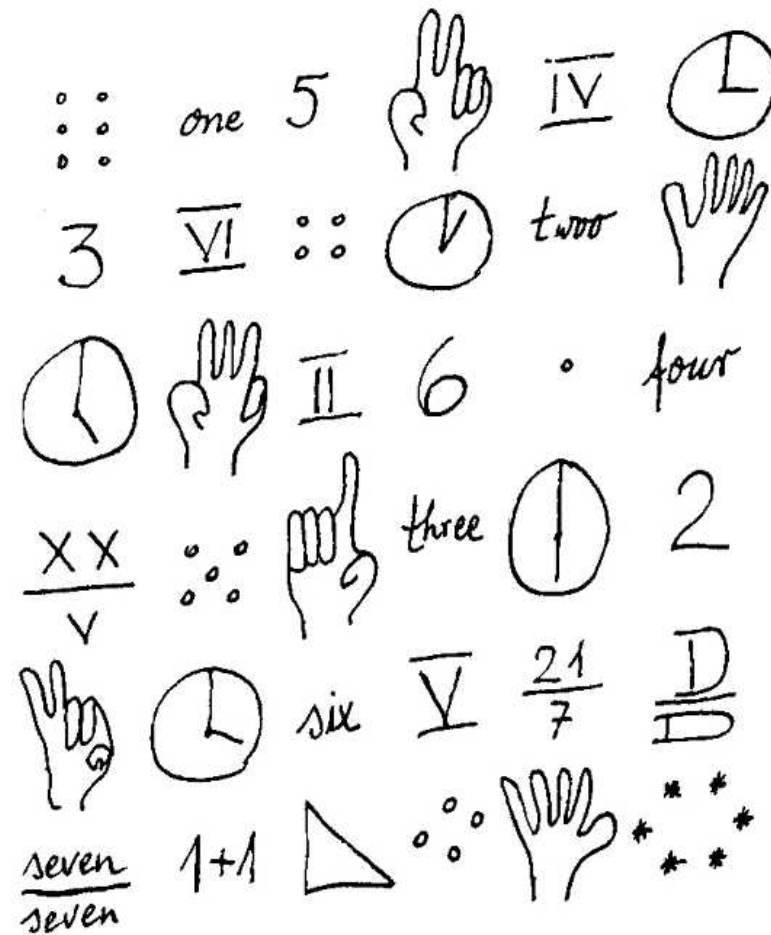
Ian Monk

Bien d'autres choses à faire...

Sextine visuelle



Le problème des trente-six officiers



Leonhard Euler

quatre officiers ?

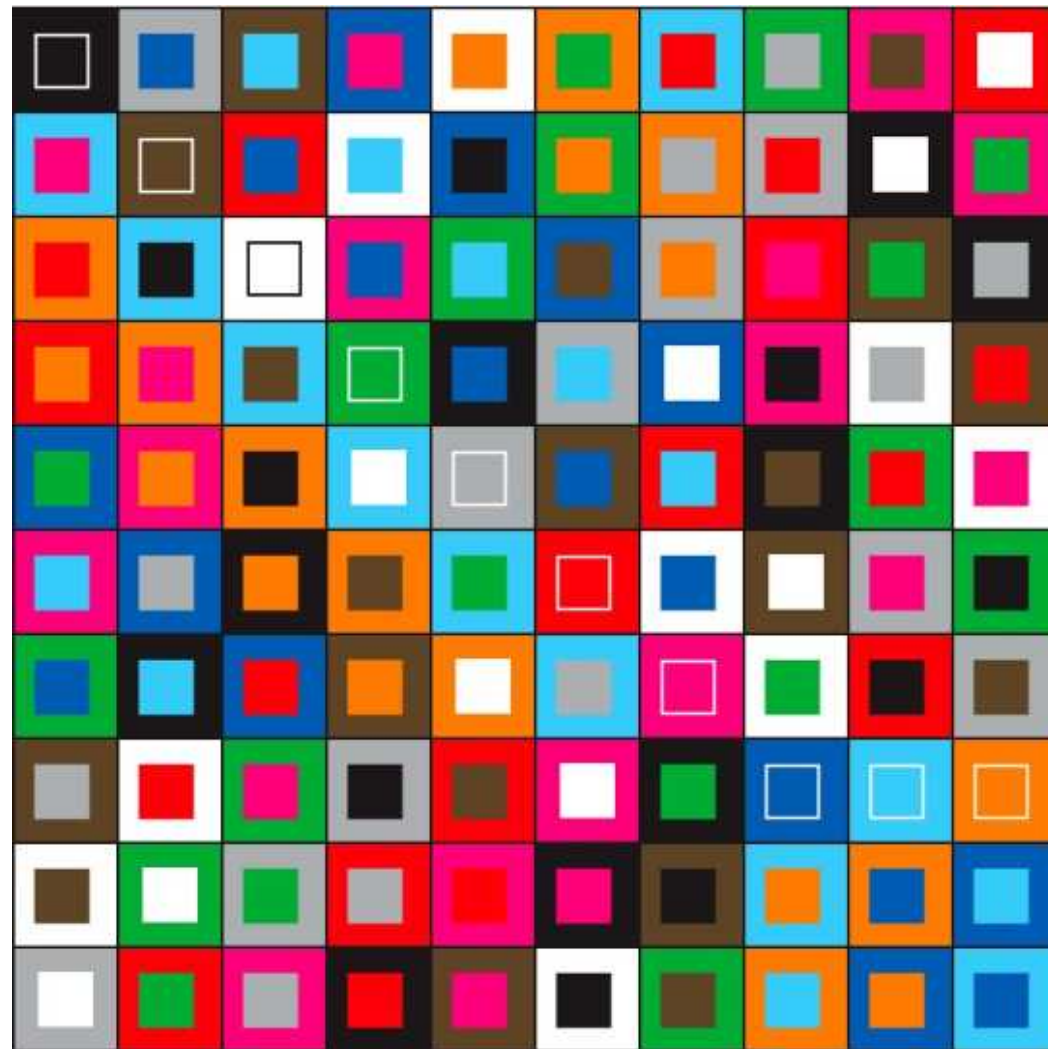
1	2
2	1

quatre officiers ?

11	22
2	1

quatre officiers, trente-six officiers,
ça ne marche pas...
mais cent officiers ?

0	4	7	8	7	6	2	9	3	8	5	3	4	6	1	5	2
8	6	1	5	7	2	8	0	3	9	9	4	4	5	0	2	6
5	0	2	6	7	3	8	7	1	4	9	5	6	1	3	0	4
9	9	6	8	1	3	0	7	4	8	7	2	0	2	4	1	5
7	3	6	9	0	8	2	4	1	7	5	8	0	1	3	5	2
6	8	7	4	0	9	9	1	8	3	5	2	7	1	2	4	6
3	7	0	8	7	5	1	9	9	2	8	4	6	2	3	5	0
4	2	5	3	6	4	0	5	1	6	2	0	3	7	8	8	9
2	1	3	2	4	3	5	4	6	5	0	6	1	0	8	9	7
4	2	5	3	6	4	0	5	1	6	2	0	3	1	9	8	7



Georges Perec

la vie

mode

d'emploi

ROMAN



Tout le monde

Fin de cette digression
retour au Larousse
et à l'ordre alphabétique

A comme... acronyme,

B comme... boule de neige,

F comme... figure géométrique,

M comme... mise en facteur commun,

S comme... sextine... et maintenant

X comme... X prend Y pour Z

Claude se reconnaît
et reconnaît ses comparses.
Dominique prend
Stèphe pour Claude.
Stèphe confond Claude et Domi.
Domi et Stèphe prennent
Claude pour Domi et Stèphe
(respectivement).

	Claude	Domi.	Stèphe
Claude	Claude	Domi.	Stèphe
Domi.	Domi.	Stèphe	Claude
Stèphe	Stèphe	Claude	Domi.

Claude se reconnaît
et reconnaît ses comparses.
Dominique prend
Stèphe pour Claude.
Stèphe confond Claude et Domi.
Domi et Stèphe prennent
Claude pour Domi et Stèphe
(respectivement).

	Claude	Domi.	Stèphe
Claude	Claude	Domi.	Stèphe
Domi.	Domi.	Stèphe	Claude
Stèphe	Stèphe	Claude	Domi.

Et moi je les prends tous pour un groupe à trois éléments !

Ou alors,
sans sortir tout à fait du vaudeville...

X parle à Y de Z

Six amis

	<i>Eva</i>	<i>Rachel</i>	<i>Ben</i>	<i>Cat</i>	<i>Dan</i>	<i>Joe</i>
Eva	Eva	Rachel	Ben	Cat	Dan	Joe
Rachel	Rachel	Eva	Joe	Dan	Cat	Ben
Ben	Ben	Dan	Eva	Joe	Rachel	Cat
Cat	Cat	Joe	Dan	Eva	Ben	Rachel
Dan	Dan	Ben	Cat	Rachel	Joe	Eva
Joe	Joe	Cat	Rachel	Ben	Eva	Dan

Six amis

6	25	24	13	7	36
35	11	14	20	29	2
33	27	16	22	10	3
4	28	15	21	9	34
32	8	23	17	26	5
1	12	19	18	30	31

Un groupe à six éléments... non commutatif

Z comme...

Zeugme



Je finis par un zeugme et par cette image

d'Étienne Lécroart

J'ai tiré...



...le diable par la queue,



...ma flemme,



...profit de mon charme,



...sa main,



...l'horoscope,



...des larmes,



...mon épingle du jeu,



...le bon numéro,



...le verrou,



...un coup,



...les vers de son nez,



...son sac à main,



...le gros lot,



...des plans sur la comète,



...les choses au clair,



...à bout portant,



...ma révérence,



...sur le vert,



...la queue,



...dans le tas,



...la langue,



...la patte,



...à ma fin...



...et cinquante ans ferme.

J'ai tiré...



...le diable par la queue,



...ma flemme,



...profit de mon charme,



...la patte,

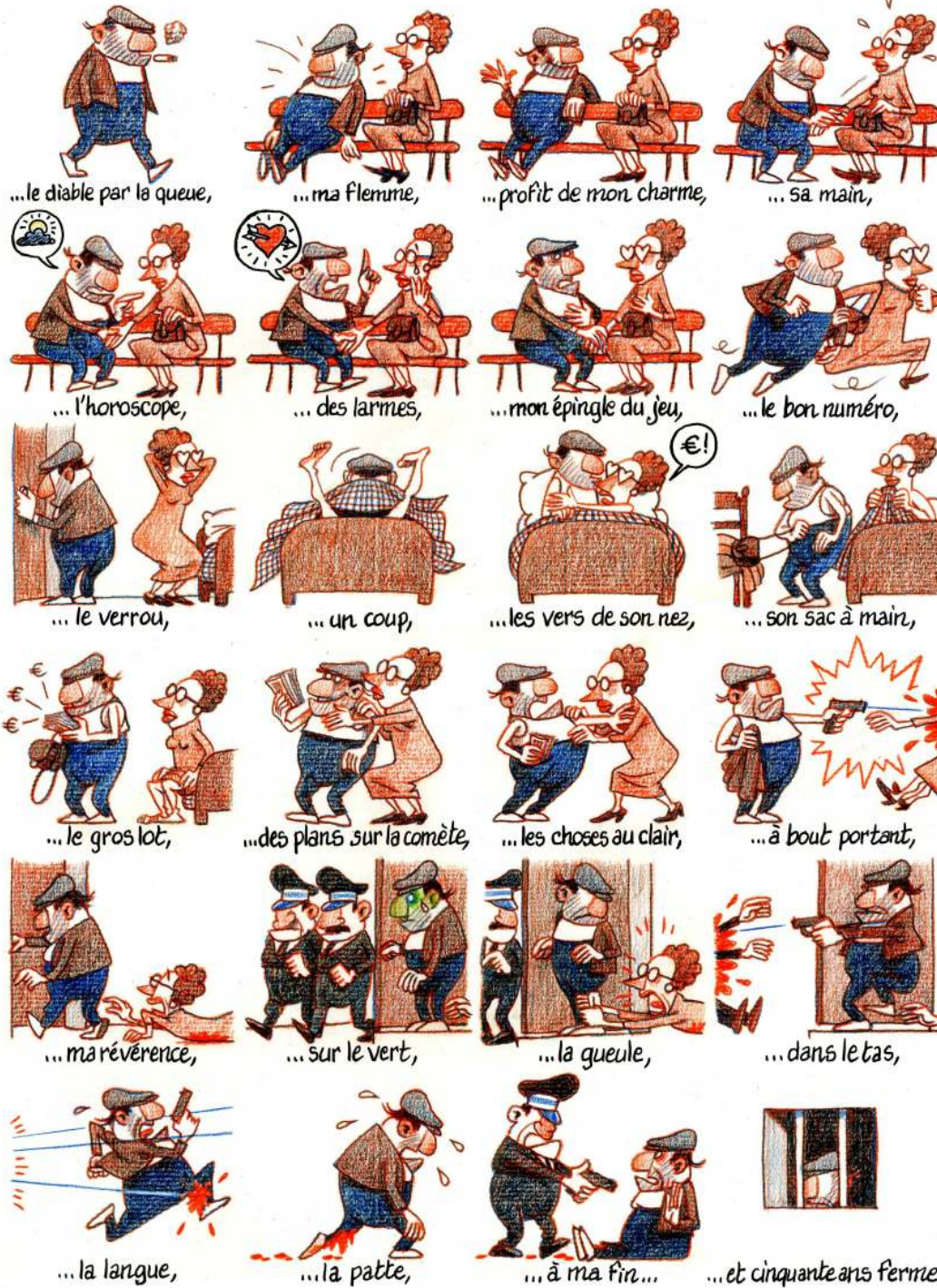


...à ma fin...



...et cinquante ans ferme.

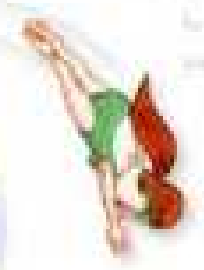
J'ai tiré...



OU

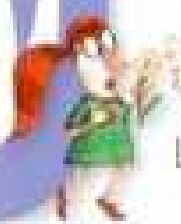
LI

PO



Abécédaire *provisoirement* définitif

Découvrez une certaine
créations de l'OULIPO
qui vous donneront
envie d'écrire!



LAROUSSE