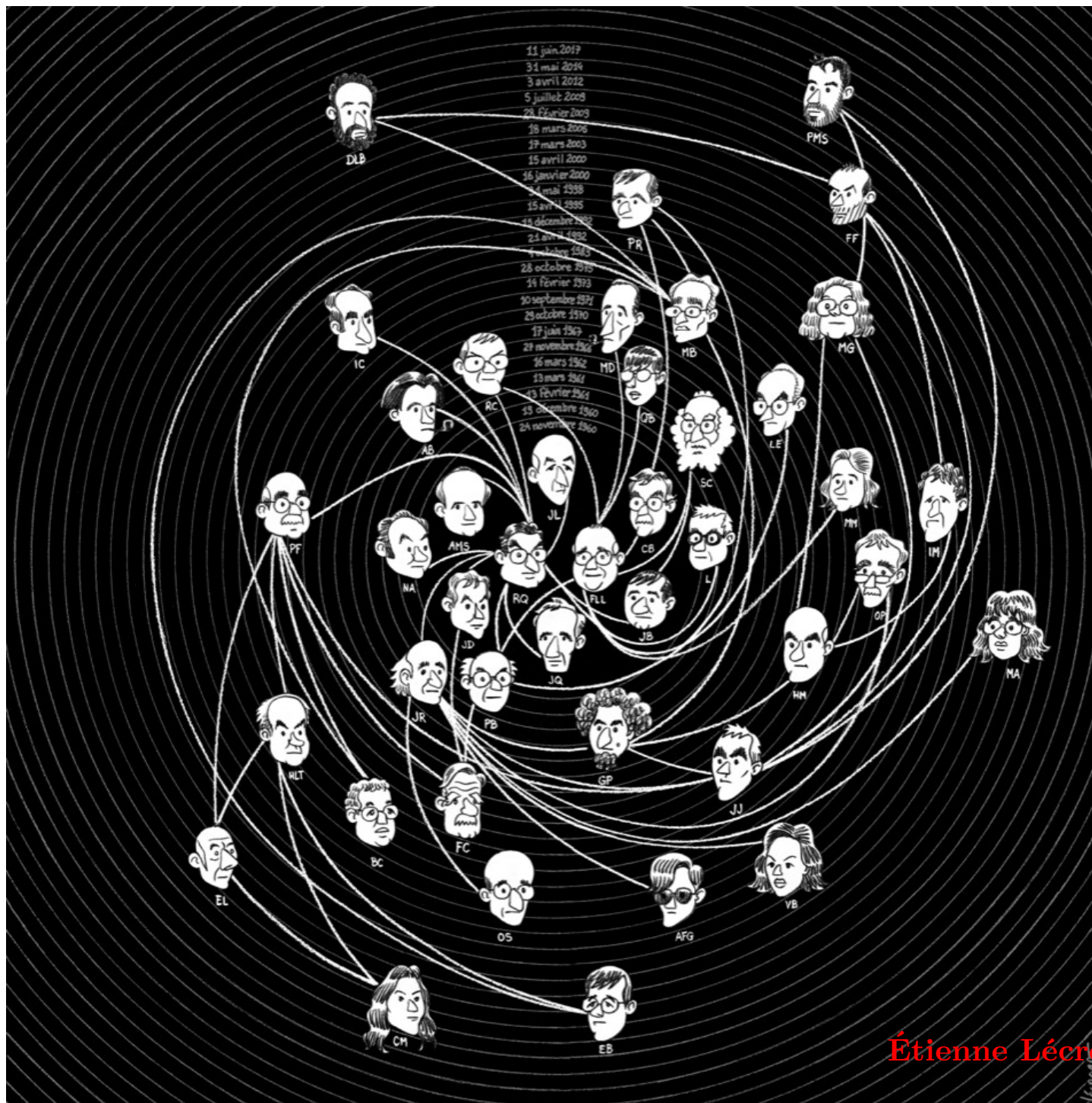




SOUVENIRS SUR SOFIA KOVALEVSKAYA

MICHÈLE AUDIN



COLLECTION - ORIZZONTI

CALVAGE & MOUNET





SOPHIE KOVALEWSKY
SOUVENIRS D'ENFANCE
 Suivis d'une biographie
 par M^{me} A. Ch. Leffler
 Préface et notes de MICHÈLE AUDIN

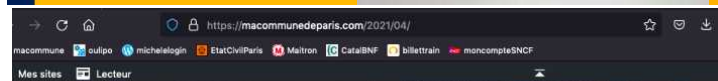


Vies de mathématiciens
 Spartacus

EUGÈNE VARLIN
OUVRIER RELIEUR 1839-1871
 Ecrits rassemblés et présentés par Michèle Audin



LIBERTALIA



IL Y A CENT CINQUANTE ANS

8 avril 1871, Victorine, une plieuse, une autre cantinière, etc.
 8 avril 2021



IL Y A CENT CINQUANTE ANS

7 avril 1871, les généraux de la Commune, par Gustave Maroteau
 7 avril 2021



ACTUALITÉ

Mercredi 14 avril sur radio FPP et quelques autres informations
 7 avril 2021

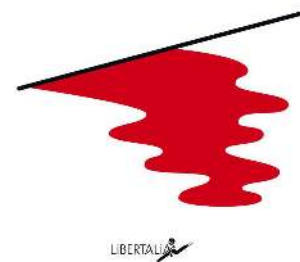


IL Y A CENT CINQUANTE ANS, POINT D'HISTOIRE

6 avril 1871, mairie du onzième arrondissement – des morts de la guerre
 6 avril 2021



MICHÈLE AUDIN
LA SEMAINE SANGLANTE
 Mai 1871. Légendes et comptes



LIBERTALIA

CAMILLE PELLETAN
LA SEMAINE DE MAI
 Présentation par Michèle Audin



LIBERTALIA

Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän

capitaine de la compagnie de voyages en bateau
à vapeur du Danube

Michèle Métail

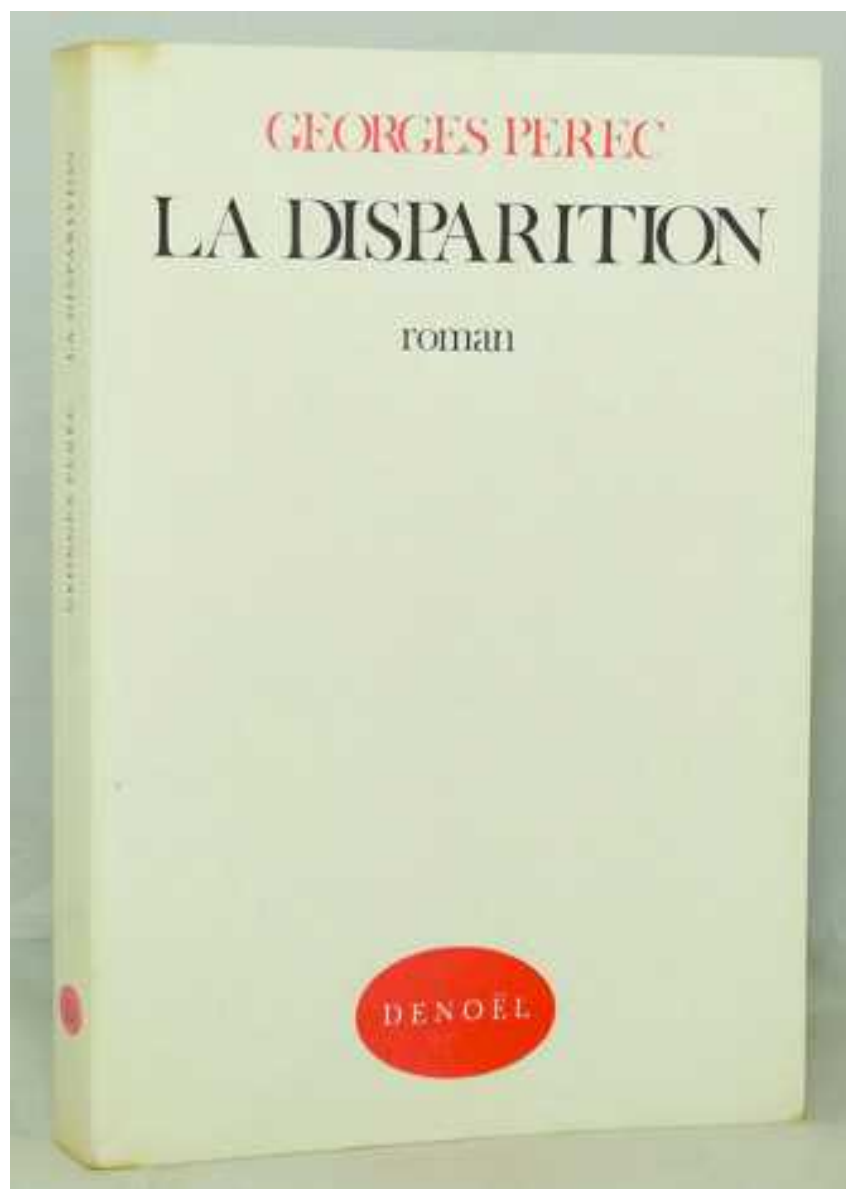
LE COURS DU DANUBE

en 2850 kilomètres vers... l'infini

les provenances du

du Danube les communes limitées

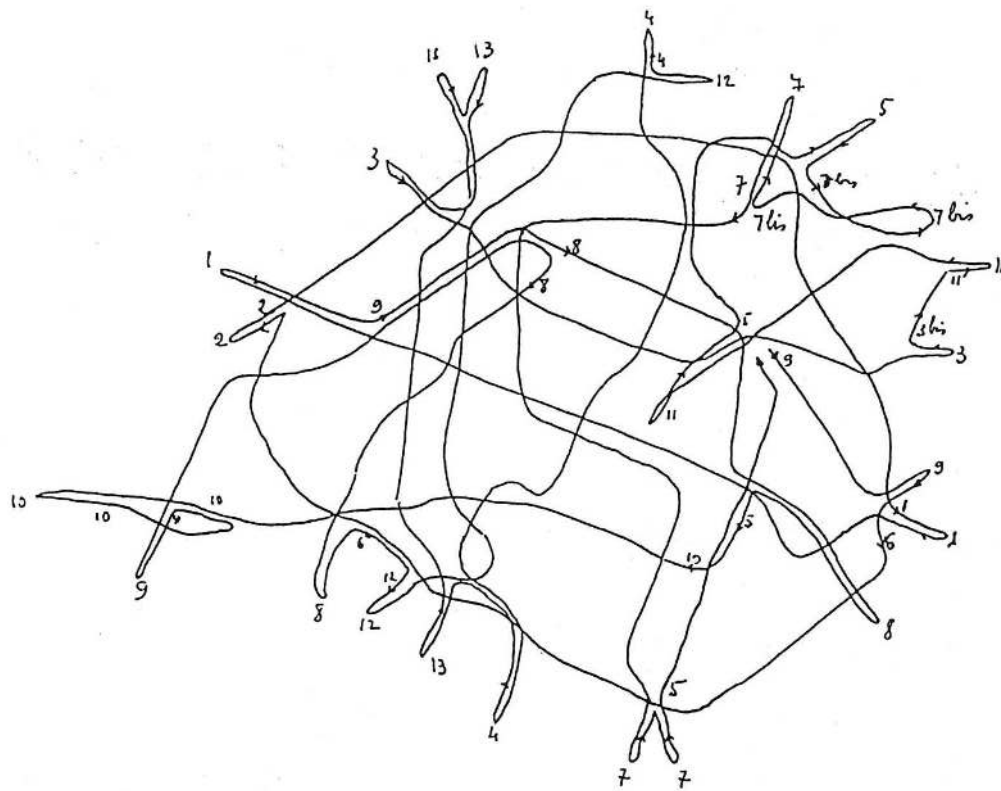


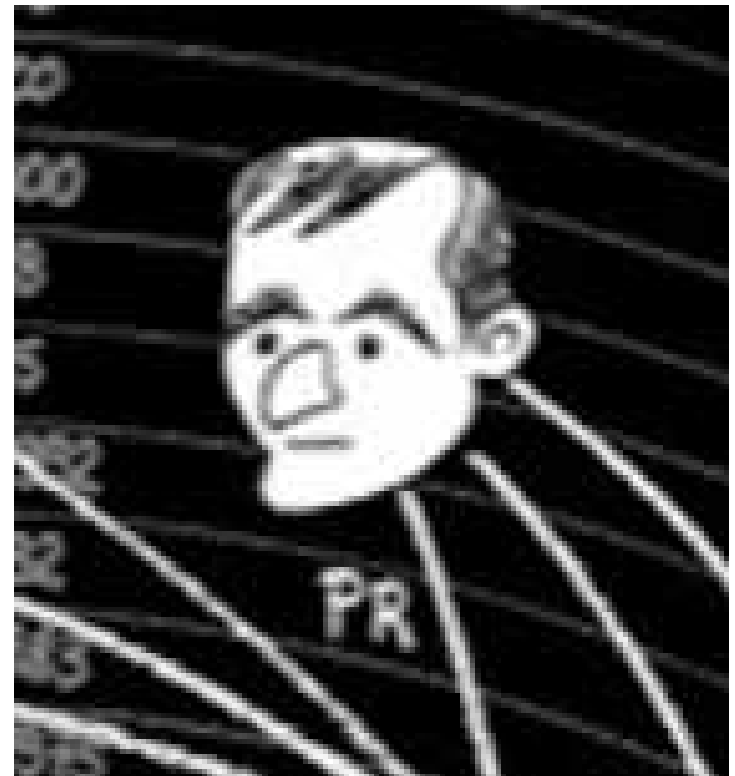
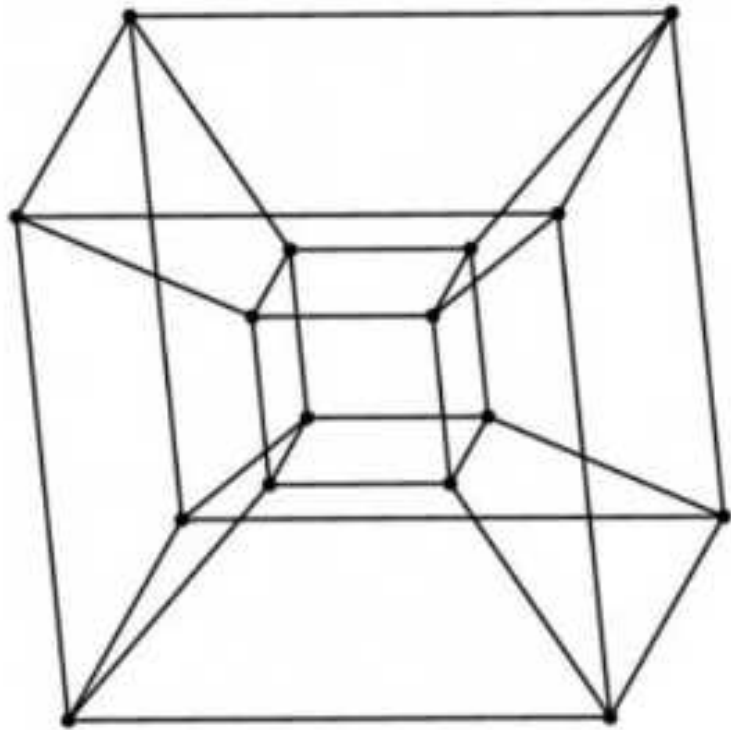


PIERRE
ROSENSTIEHL
LE LABYRINTHE
DES JOURS ORDINAIRES

LA LIBRAIRIE
DU XXI^e SIÈCLE
SEUIL







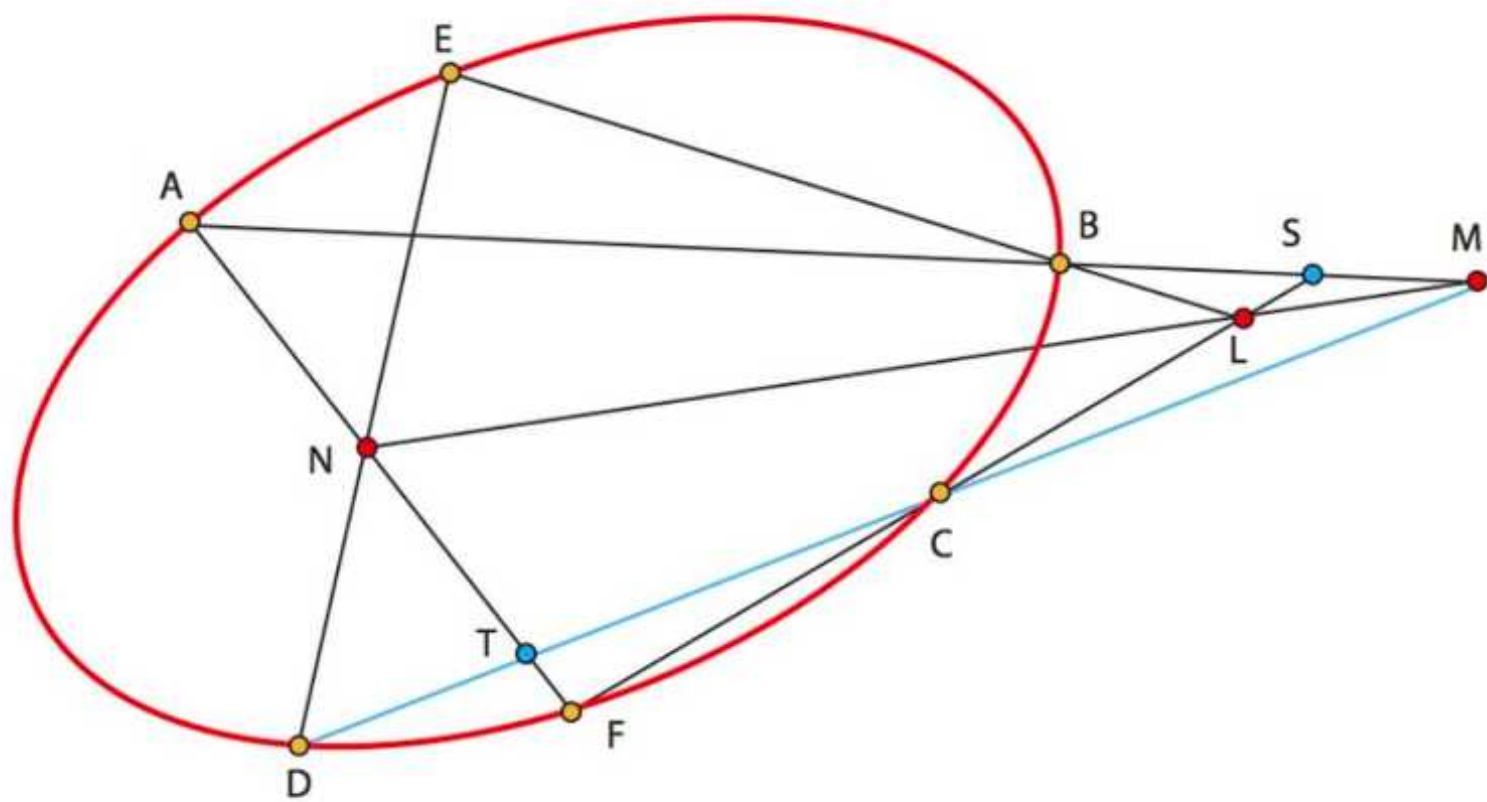
COLLECTION ENSEIGNEMENT SUP /// Mathématiques

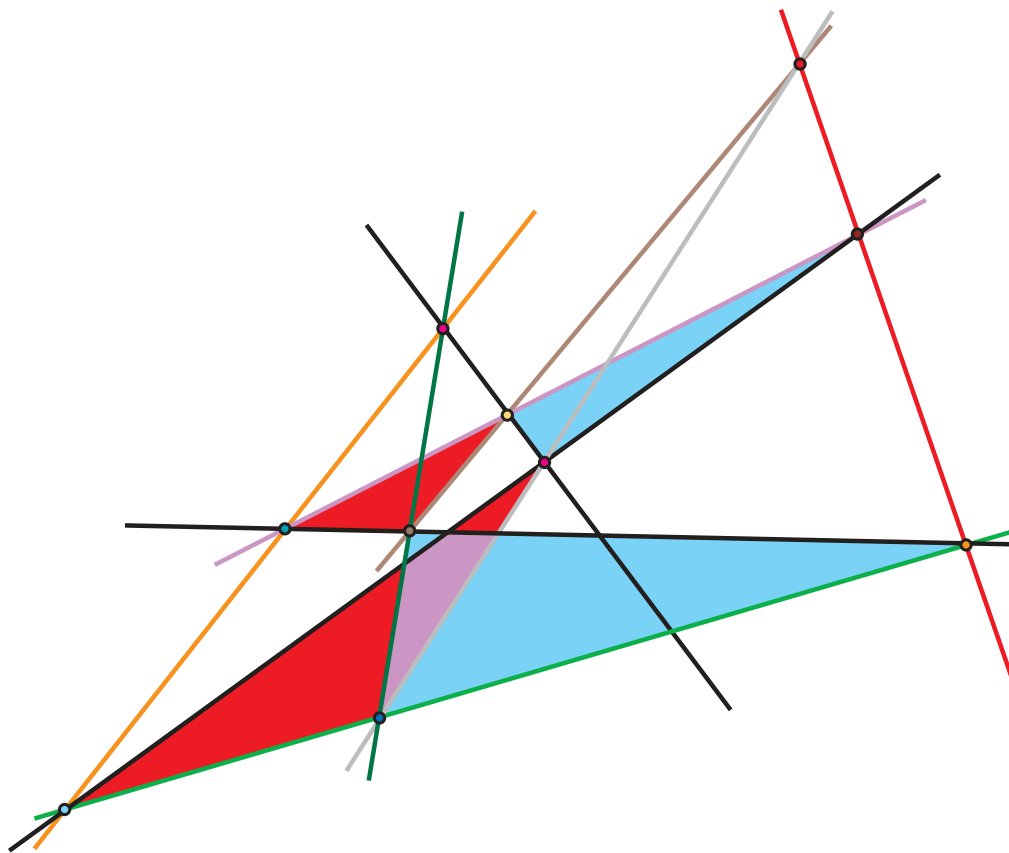
EMM

Géométrie

Michèle Audin







OULIPO

Paris-Math



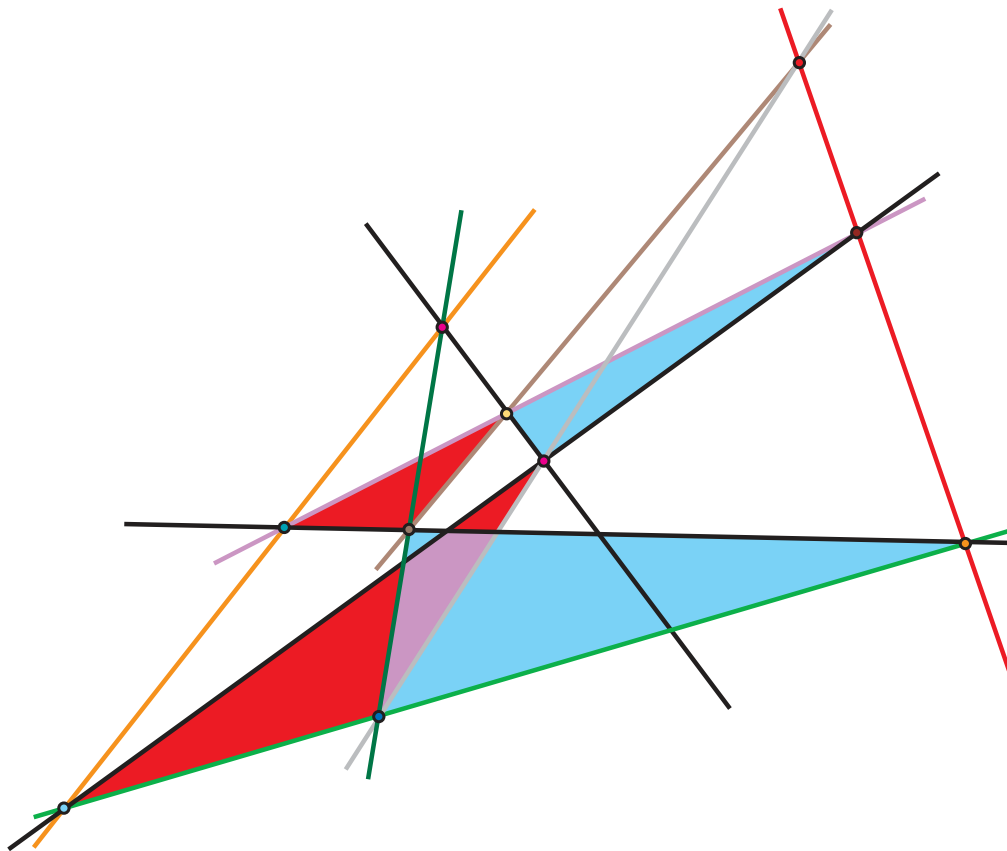
CASSINI

Rue Desargues.

Rue Desargues il regarde silencieux une poubelle verte et
vide les volets et les tags

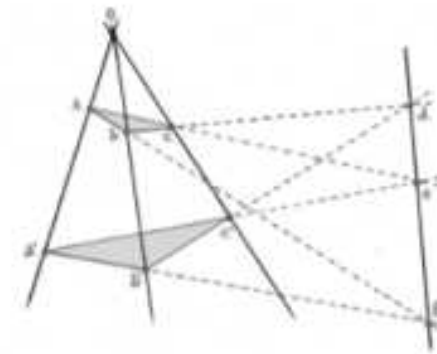
(La rue Desargues se trouve à Paris dans le onzième
arrondissement)

Rue Desargues il est assis du côté de la rue de l'Orillon de-
vant une boutique rose aux grilles marron



54

ONZIÈME ARRONDISSEMENT



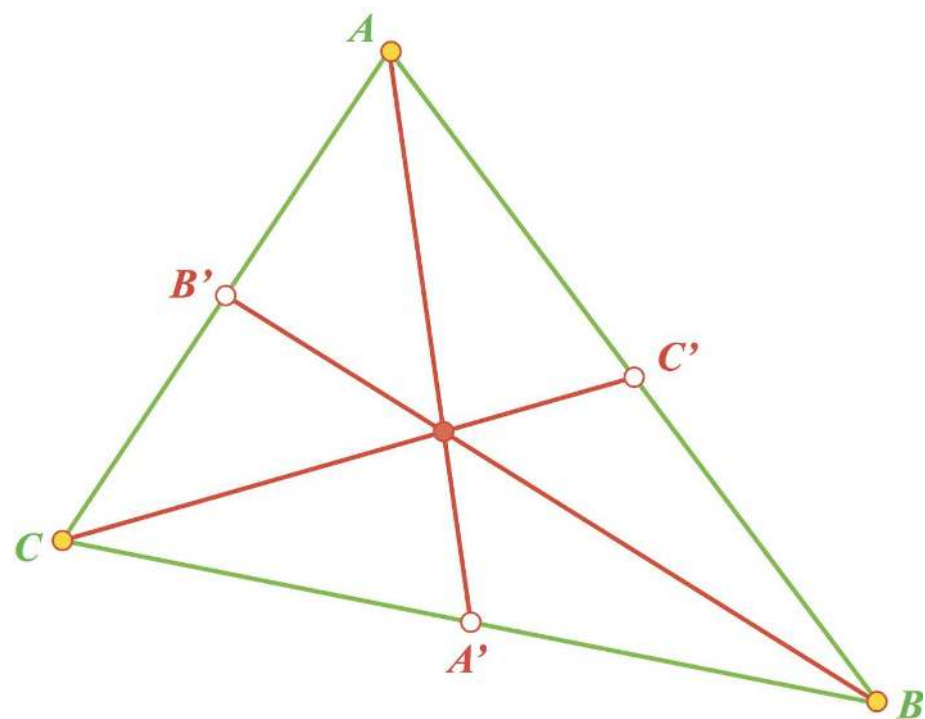
(sa longueur est de 126 mètres)

Rue Desargues il voit du côté de la rue de la Fontaine-au-Roi
un grand tag bleu et vert à moitié dissimulé par une camion-
nette fermée

(sa largeur est d'environ 11 mètres)

Rue Desargues il sait que derrière les volets marron, le nu-
méro 17, protégé par les barreaux parallèles de la grille, est
vide

(elle commence au numéro 20 de la rue de l'Orillon)



Poetry from Instructions



Guy Bennett

Poetry from Instructions

SANS TITRE

27 : Un poème dans lequel aucun mot ne paraît deux fois.

❖ *Michèle Audin*

Une fois
deux fois
trois fois



Guy Bennett



SANS TITRE

47 : Un poème qui porte un bandeau sur les yeux.

❖ *Paul Fournel*

Point de vue.

Michelle Graugand

Calendrier des fêtes nationales

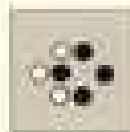
L'année folle II



Michelle Grangaud

Geste

Narrations



P.O.L.

La salle d'attente
est tout à fait vide.
Curieusement, les fauteuils sont très présents.

Quand le réveil sonne
il détend le bras,
presse le bouton avant d'ouvrir les yeux.

Le panneau affiche :
il est interdit
de descendre sur la voie. Danger de mort.

Le tonnerre gronde,
la braise rougeoit,
la cigarette n'est fumée qu'à moitié.

Ils vivent dessus,
ils vivent dessous,
ils se croisent sans se voir aux carrefours.

Le train va partir,
il court sur le quai
en marmonnant des mots incompréhensibles.

Elle étend le linge
sur la corde à linge.
Les draps claquent en vol vers le ciel de vent.



Ian Monk

La queninisation du yucca

Vers une oulipisation universelle de la littérature
Tome II

La Bibliothèque Oulipienne
numéro 181



dans le prolongement infini de la pause
il semblerait qu'il ne se passe rien
dans le zéro absolu du silence
sans la parole
qui vibre entre les deux bouts de ses cordes
et elle redonne un sens à la musique

qu'est-ce qu'on peut dire d'une telle musique
une logorrhée et puis une pause
ne vaut l'arpège de ses cordes
il semblerait qu'il ne se passe rien
sans la parole
dans le zéro absolu du silence

LM

Queninisation

LM est l'auteur d'un ambitieux projet de queninisation générale de la littérature. Il s'agit de considérer n'importe quel texte comme la n -ième strophe d'une n -ième, dont les $n-1$ précédentes sont à retrouver.

Voici un exemple : il s'agit d'une quintine dont la dernière strophe est le poème *La Cène*, de Jacques Prévert.

Queninisation de *La Cène* de Prévert

Non mais, merde enfin où avez-vous la tête ?
Allez ! à table
Serrez-vous d'abord à gauche et puis à droite
Ne charriez pas
Mettez-vous devant votre assiette

Là au milieu d'eux la grande assiette
Avec du jambon et un pâté de tête
Ne leur parle pas
Et pour la table
Un pied trop court la fait pencher vers la droite

Le pichet de vin glisse donc vers la droite
Suivi prestement par l'assiette
Mais ceux à table
Ils ne relèvent aucunement la tête
Et ils ne voient pas

Quand on ne voit pas
On prend quelquefois la gauche pour la droite
Ou bien plus bêtement son cul pour sa tête
Sinon carrément une assiette
Pour une table

Ils sont à table
Ils ne mangent pas
Ils ne sont pas dans leur assiette
Et leur assiette se tient toute droite
Verticalement derrière leur tête

LM

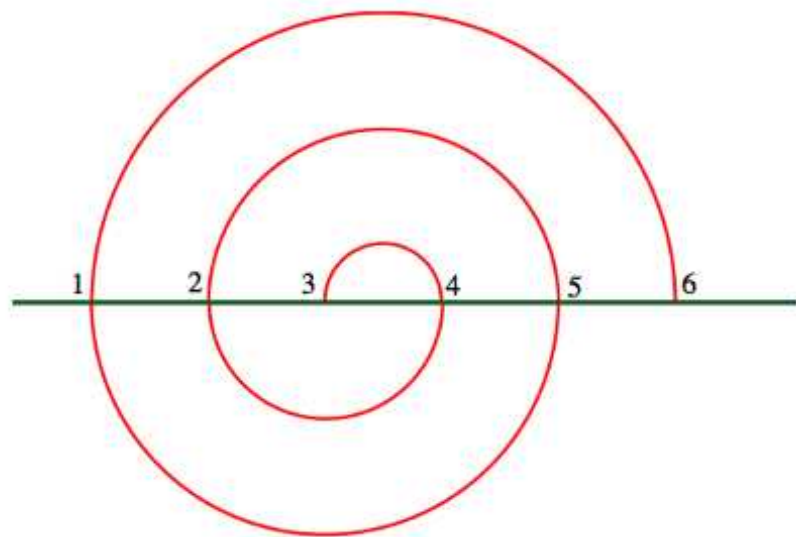
Joséphine

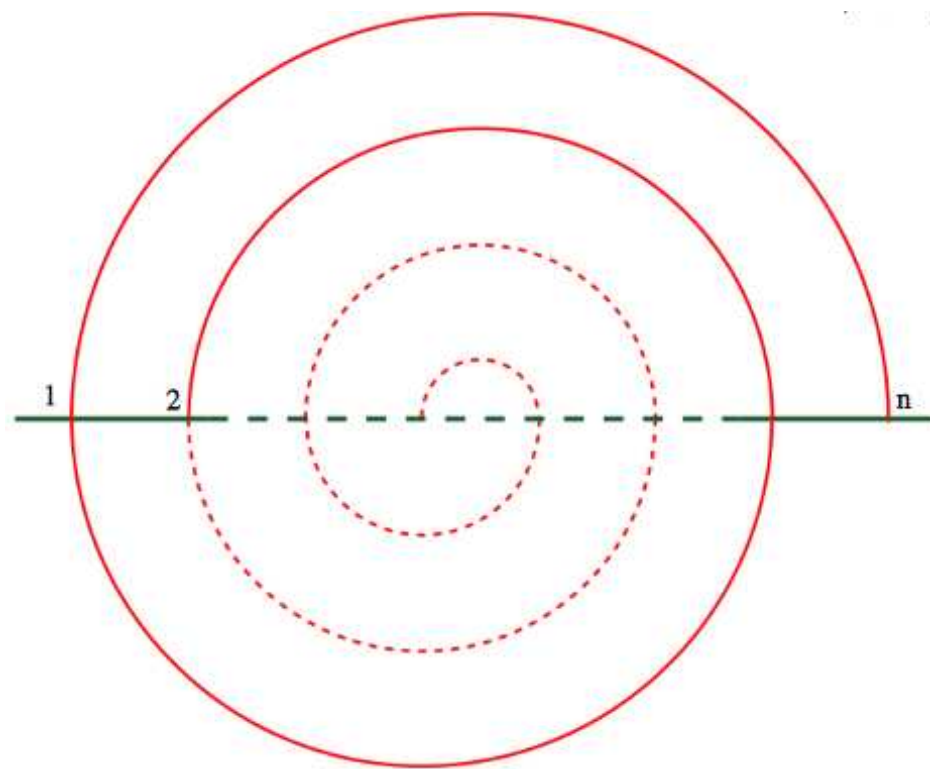
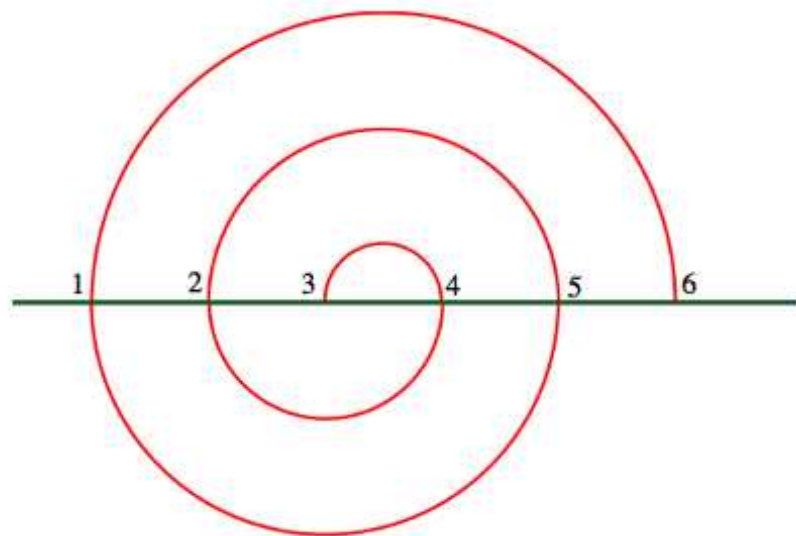
Et puis, on peut faire disparaître les mots-rimes l'un après l'autre, suivant à la fin la permutation de la sextine et une règle qui dit dans quel ordre ils disparaissent et les faire apparaître... en suivant la méthode inverse. Ce sont les *joséphines* des dates et ascendantes inventées par JR (le nom de Joséphine vient de celui de l'homme Flavius Josèphe, pour des raisons qui seraient un peu longues à expliquer). Voici un couple d'exemples.

Joséfine-test

Joséfine-test, un essai pour voir.
Et peut-être aussi parce que cette heure
est au dépeuplement (oui, qu'un seul être
vous manque et tout etc.) Le temps,
la forme sont propices : moins j'écris
mieux, mais c'est à débattre, je me porte.

Alors tout au moins j'ouvre cette porte.
Être certain qu'il y a bien à voir
sous la forme...





Ian Monk et Michèle Audin

Le monde des nonines

La Bibliothèque Oulipienne
numéro 219



Noninisation du Bouquet de Desnos (IM)

Trois pensées trois coquelicots trois soucis
Trois soucis trois roses trois œillets
Les trois roses pour mon amie
Les trois œillets pour mon ami
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
Les trois pensées pour mon ami
Les trois soucis pour moi

Et puis plus rien pour moi
Plus de tristesse finis tous mes soucis
Les trois pensées pour mon ami
Sont aussi vides que des œillets
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
Les trois roses pour mon amie
Pliés comme de l'origami

Allons boire un coup mon ami
Du *Makers Mark* pour moi
Three Roses pour mon amie
Noyons avec tous nos petits soucis
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
Les trois pensées pour mon ami
Nos pages déchirées des œillets

Je vais dormir sous les œillets
Dans mon cercueil un tatami
Les trois pensées pour mon ami
Seront finalement pour moi
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
Les trois roses pour mon amie
Seront bien le dernier de mes soucis

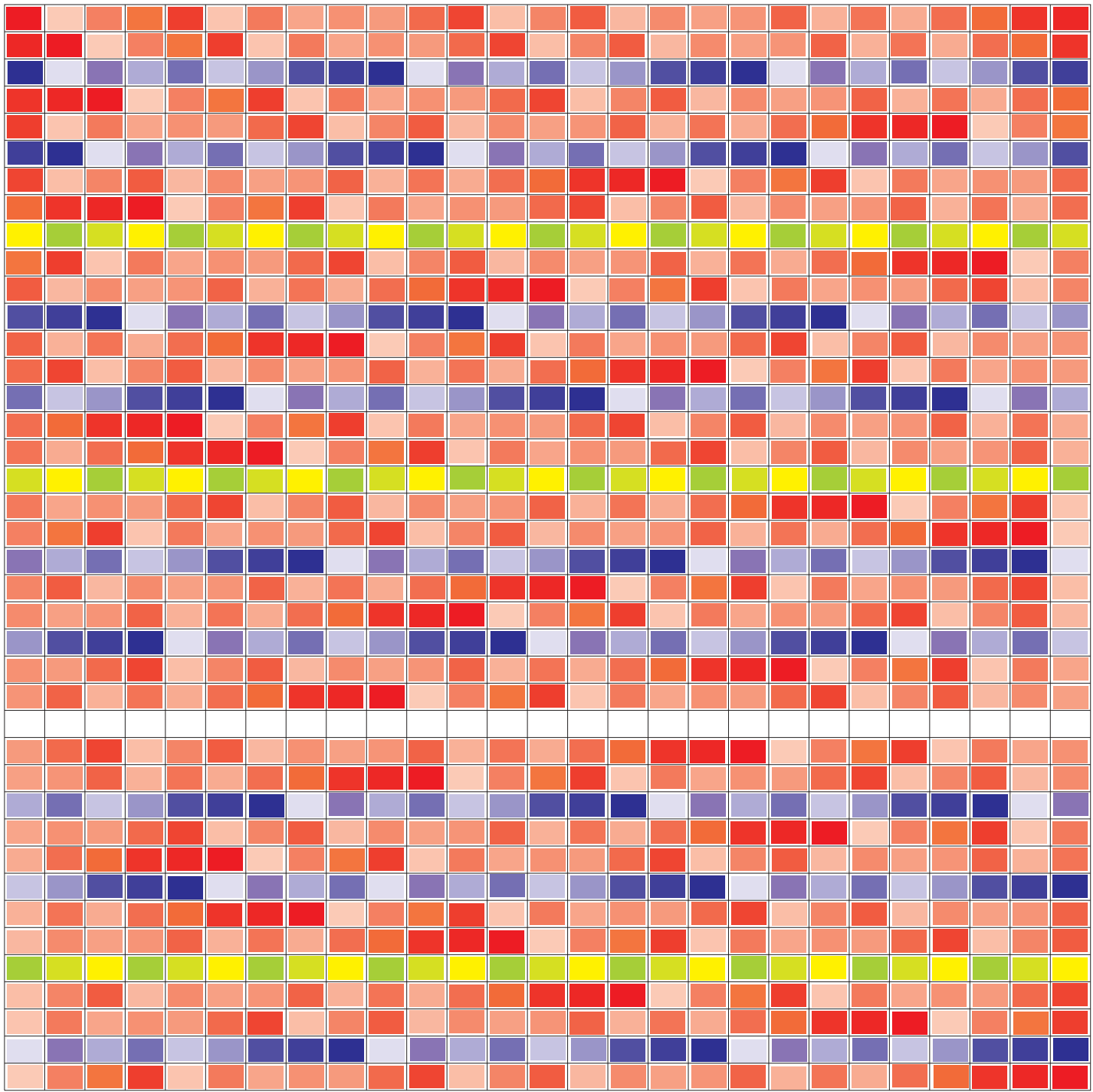
Noninisation du Bouquet de Desnos (MA)

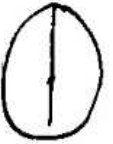
Une journée particulière avec mon ami
Une ténébreuse affaire pour moi
Un homme qui dort avec toi mon amie
Un coup de dés jamais comme si
Un petit coquelicot pour que tu ne sois pas triste
À une heure incertaine pour toi mon ami
Un chien andalou un œil des œillets

Deux yeux deux bouquets deux œillets
Deux mots deux minutes mon ami
Deux heures du matin tous les deux mon ami
Les deux vaches dans le frigo chez moi
Deux coquelicots pour une petite fille triste
Deux cafés à deux pas mon amie
À deux voix deux poèmes éclaircis

Trois pensées trois coquelicots trois soucis
Trois soucis trois roses trois œillets
Les trois roses pour mon amie
Les trois œillets pour mon ami
Les trois coquelicots pour la petite fille si triste
Les trois pensées pour mon ami
Les trois soucis pour moi

Et quatre vérités aux quatre vents pour moi
Quatre chemins Catherine de Russie
Quatre sans cou quat'zamis
Quatre pensées quatre roses quatre œillets
Quatre coquelicots chez la petite fleuriste
Des quatre saisons quatre temps mon amie
Quatre fois sept et pas plus pour toi mon ami



$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$	one	5		<u>IV</u>	
3	<u>VI</u>	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$		two	
		<u>II</u>	6	•	four
$\frac{XX}{V}$	$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$		three		2
		six	<u>V</u>	$\frac{21}{7}$	<u><u>D</u></u>
$\frac{\text{seven}}{\text{seven}}$	1+1		$\begin{smallmatrix} \circ & \circ \\ \circ & \circ \end{smallmatrix}$		$\begin{smallmatrix} * & * \\ * & * \end{smallmatrix}$



Michèle Audin



L'arbalète gallimard

Paris,
boulevard Voltaire
suivi de **Ponts**

ii. Pont de Tolbiac

T Du brouillard pour commencer
O plus bas une péniche amarrée au quai
L ici j'ai connu heureusement peu
B quatre aviateurs de jadis
I Je me moque de l'avenue de France
A où furent jusqu'ici des ouvriers
C J'habitais au vingt-huitième

C étage aux Olympiades
T le héros du polar, Burma, privé
A du temps des grosses toupies de béton
O la péniche descendait la Seine
I Panhard et Levasseur, je me rappelle
L cette bonne femme universitaire
B deux plaques cinq arches

B en forme de demi-ellipses
C quarante et un rue du Disque
L atteinte d'antisémitisme aggravé
T du sang dans la bouche
I la Gare, Bercy et ma préférée
A où sont les livres et les lecteurs
O jeunes et vieux la famille est là

O sur la péniche c'est un mariage
B cent soixante-huit mètres de long
A l'immense bibliothèque
C des fenêtres on voyait le pont
I la rue Watt la plus bath
L qui se croyait mathématicienne
T jusqu'à la fin brouillard

Michèle Audin

Sextines, encore

La Bibliothèque Oulipienne

numéro 191

piccolo, nano et compagnie

géant

1. À partir des calculs initiaux d'Edwin P. Hubble sur la vitesse avec laquelle s'éloignent les galaxies, on peut établir le moment où toute la matière de l'univers était concentrée en un seul point, avant qu'elle ne commençât à se répandre dans l'espace. La « grande explosion » (big bang) d'où l'univers tire son origine se serait produite voici quinze ou vingt milliards d'années.

2. dans la novlangue technocratique, on utilise le préfixe giga; on dirait, par exemple, « le big bang a eu lieu il y a quinze giga-années », mais on parle plus volontiers de giga-euros

3. j'ai déjà entendu utiliser l'adjectif super-méga-top (c'est un adjectif, mais c'est aussi une hyperbole)

4. les dix sonnets, découpés chacun en quatorze lamelles, permettent de constituer potentiellement 10^{14} sonnets, c'est-à-dire cent téra-sonnets, en bon français cent mille milliards de poèmes

5. une année-lumière, c'est neuf mille quatre cent soixante milliards sept cent trente millions quatre cent soixante-deux mille cinq cent quatre-vingts virgule huit kilomètres ou, si vous n'avez bien suivi, neuf mille quatre cent soixante téramètres (et des poussières); j'ai lu quelque part qu'une limace mettrait trois cents milliards d'années à parcourir cette distance, ce qui est une information bouleversante sur la longévité des limaces

6. une mégabit, c'est un million de bits, soit, puisque un octet, c'est huit bits, cent vingt-cinq mille octets, donc cent vingt-cinq kilo-octets

grand

7. un kilo-octet, c'est mille octets, bien entendu, mais les ordinateurs comptent en base 2 et mille est une puissance de 10, pas de 2; oui mais, $2^{10} = 1\,024$, à peu près mille; eh bien on appelle 2^{10} un kilo binaire, après quoi, on abrège et mille vingt-quatre octets, on appelle ça un labi-octet; je me demande s'il est encore temps de signaler qu'un giga binaire, 2^{30} octets, est un gibi-octet

8. la vie des masses est plus simple, puisque c'est le kilogramme qui est l'unité de masse du système international

9. le kilomètre est une unité de longueur mais pas seulement, puisqu'on peut écrire au kilomètre (ce que nous ne faisons pas), et même bouffer du kilomètre

10. la macroéconomie est une représentation hiérarchisée de l'économie, articulée entre les agents via des flux; en considérant d'enlèver les relations entre les grands agrégats de l'économie, la macroéconomie cherche à expliciter ces relations et à prédire leur évolution; la macroéconomie se place toujours dans une perspective d'équilibre général, ce qui l'amène à accorder plus d'attention au bouclage des modèles et à la dynamique de création et de maintien d'institutions essentielles, comme les marchés, la monnaie

Michèle Audin

Une vie brève



Michèle Audin



L'arbalète gallimard roman

Cent vingt et un jours

Michèle Audin



l'arbalète gallimard roman

Cent vingt et un jours

Michèle Audin



l'arbalète gallimard récits

Mademoiselle Haas

Michèle Audin

Comme
une rivière bleue



Farbalète gallimard roman

Michèle Audin

Comme
une rivière bleue



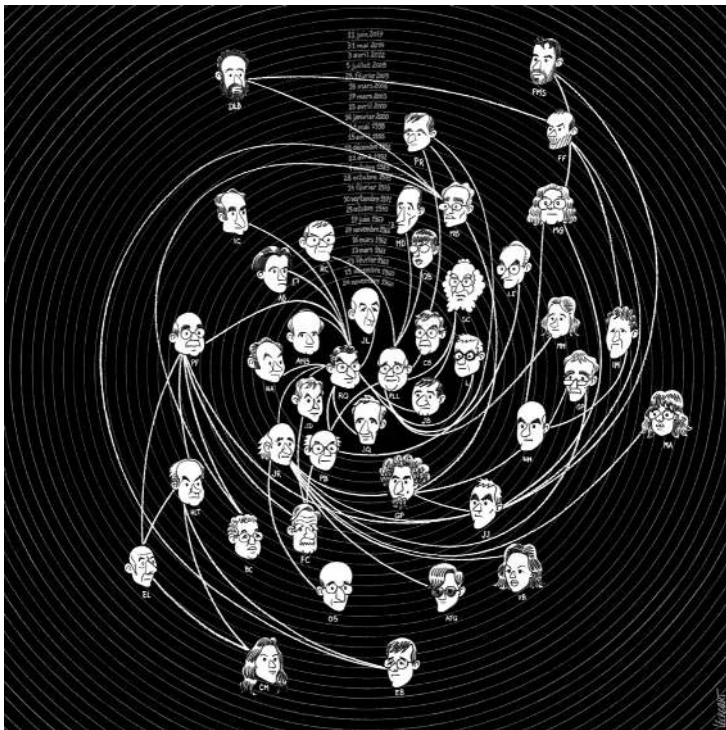
l'arbalète gallimard roman

Michèle Audin



l'arbalète gallimard roman

Josée Meunier
19, rue des Juifs



$\therefore$ one 5  IV 
 3 VI $\therefore$  two 
  II 6 • four
 $\frac{XX}{V}$ $\therefore$  three  2
  six V $\frac{21}{7}$ 
 $\frac{\text{seven}}{\text{seven}}$ 1+1  $\therefore$  * * *

