

Le rôle de l'écrivain ne se sépare pas de devoirs difficiles. Par définition, il ne peut se mettre aujourd'hui au service de ceux qui font l'histoire: il est aux services de ceux qui la subissent.

Albert Camus
Discours de Stockholm (1957)

Beaucoup de personnages de ce roman ont existé. Aucune ressemblance n'est fortuite. J'ai reconstitué (parfois), imaginé (le plus souvent) les relations qui les ont unis. Toutes les situations auraient pu se produire. Ou se sont produites.

La nécessité d'en savoir plus m'a poussée à inventer le reste.

À peine entre-t-on dans la ville que l'on est étourdi par le fracas d'une machine bruyante et terrible en apparence. Vingt marteaux pesants, et retombant avec un bruit qui fait trembler le pavé, sont élevés par une roue que l'eau du torrent fait mouvoir. Chacun de ces marteaux fabrique, chaque jour, je ne sais combien de milliers de clous. Ce sont de jeunes filles fraîches et jolies qui présentent aux coups de ces marteaux énormes les petits morceaux de fer qui sont rapidement transformés en clous. Ce travail, si rude en apparence, est un de ceux qui étonnent le plus le voyageur qui pénètre pour la première fois dans les montagnes qui séparent la France de l'Helvétie.



Les assauts au boulevard (p. 672).

Jean-Pierre Chabrol

Jean-Pierre Chabrol Le Canon Fraternité

Le Canon Fraternité

roman

Gallimard



Michèle Audin

Comme
une rivière bleue



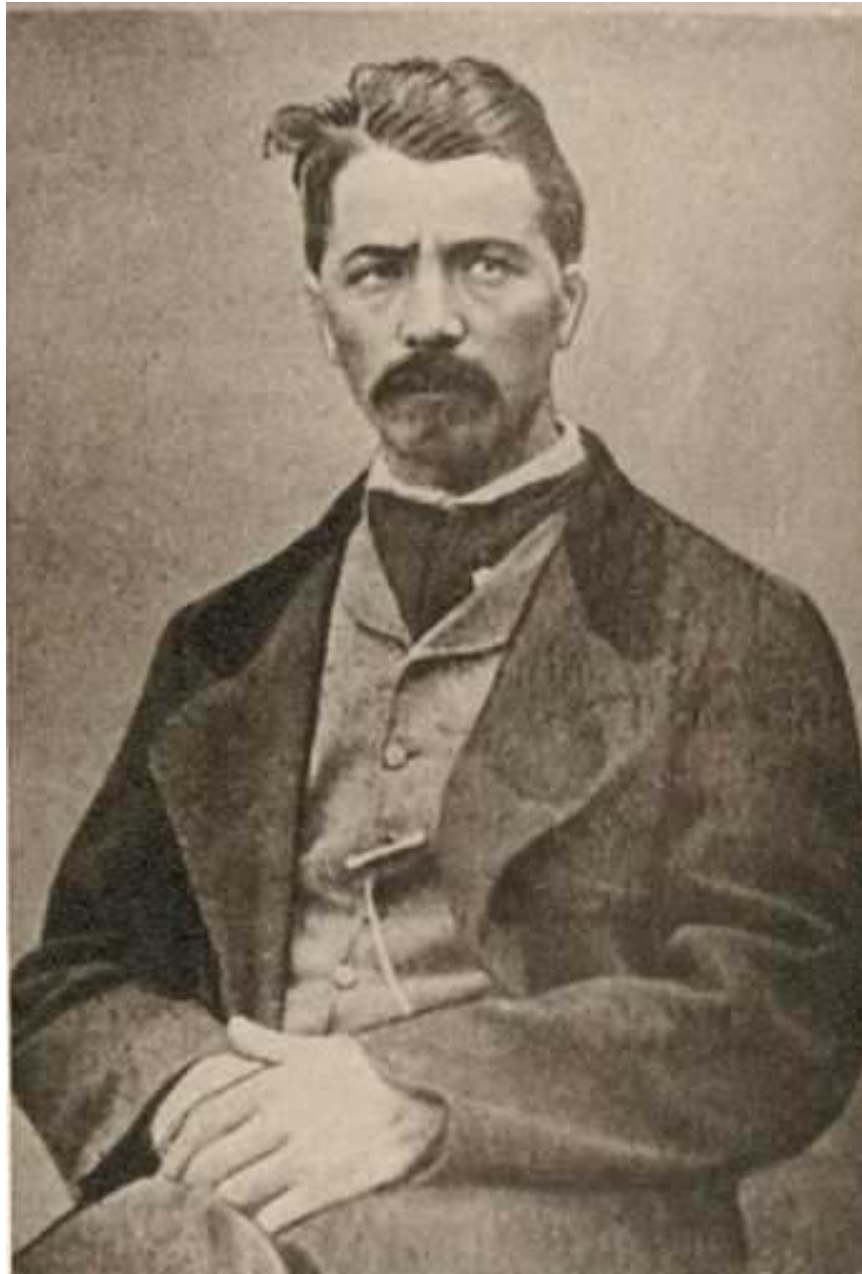
Érudite gallimard



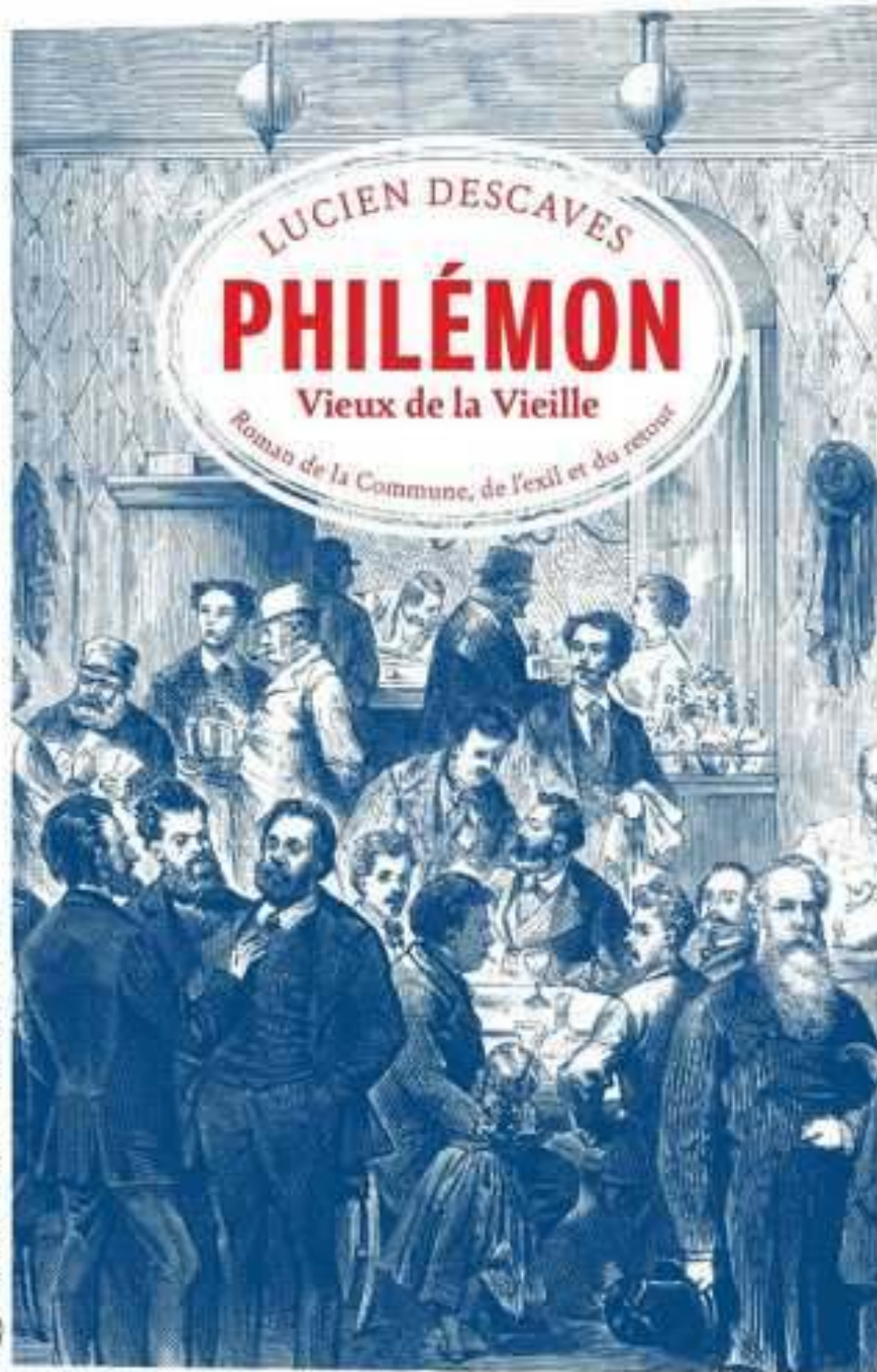
O Noumea, poteaux de Saïty, Cayenne,
Pardonnez aux éléments!...

Puis l'éclair sillonna
Les cieux noirs, le rempart cracha, le fort tonna;
Paris fut replongé dans les horreurs du siège
Et, lion mutilé, repris au même piège.
La semaine de sang, comment puis-je en parler?
Quand j'y pense, je vois comme un fleuve couler
Rouge... où, rouge et fumant!... C'est le sang de nos
[veines,
C'est le sang généreux de ces masses humaines:
Femmes, vieillards, qu'ils ont éventrés, ces bourreaux!

Eugène Pottier (1816-1887)



Albert Theisz (1839-1881)



TEXTES RARELS

ANDRÉ LÉO

LE PÈRE BRAFORT

ROMAN

TEXTE ÉTABLI, ANNOTÉ ET COMMENTÉ PAR
ALICE PRIMI ET JEAN-PIERRE BONNET

